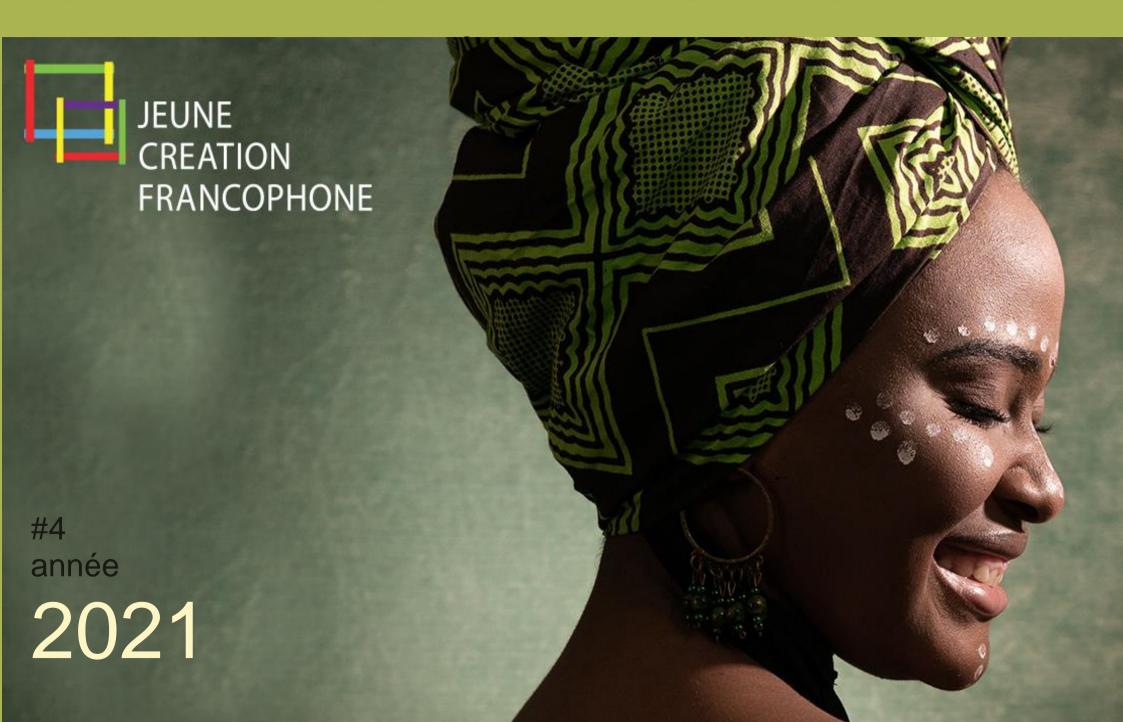
# SOUTIEN EN DEVELOPPEMENT: LES RESIDENCES PARTENAIRES



# **SOMMAIRE**

- L'Atelier Sud écriture international Tunisie (p.3)
- L'Association Docmonde : Haïtidocs Haïti (p.4)
- La Résidence Cité internationale des arts/L'usage du monde au 21 ème siècle France (p.5)
- Moulin d'Andé CECI France (p.6)
- LE C.L.O.S Créations libres et originales du septième art France (p.7)
- Résidence des écritures francophones de La Rochelle France (p.8)
- Groupe Ouest Développement France (p.9)
- L'inis Canada (p.10)
- NEF-Animation France (p.11)
- Trégor Cinéma France (p.12)
- La Ruche Documentaire Maroc (p.13)

# L'Atelier Sud Ecriture international

# TUNISIE



# Objectif et pédagogie

L'Atelier Sud Ecriture international propose aux auteurs sélectionnés de retravailler en profondeur un scénario déjà développé.

Il s'agit d'abord d'un travail collectif au contact des autres résidents : au rythme d'un projet par jour, chaque scénario est analysé séquence par séquence par le groupe. Il s'agit également d'un travail individuel : chaque auteur bénéficie de séances individuelles avec les consultants et les scénaristes accompagnants.

Cette méthode permet de travailler de manière constructive l'histoire dans sa globalité (évolution des personnages) et dans les détails (dialogues).

A l'issue de la première session, l'auteur a 10 semaines pour retravailler son scénario qu'il approfondit ensuite lors de la deuxième session.

L'objectif final est de permettre à l'auteur d'aboutir à une version très avancée voire définitive du scénario.

#### Profil des tuteurs

L'équipe de Nomadis (Dora Bouchoucha et Lina Chaabane) est accompagnée par Jacques Fieschi, scénariste.

#### Site web

sudecriture.com

#### Dates/Durée de la session

Septembre / décembre 2021

2 X 1 semaine à 10 semaines d'intervalle

### Lieu(x) des sessions

1 session en Tunisie, 1 en Afrique francophone ou Moyen-Orient

#### Genre/Format

1er ou 2ème long-métrage de fiction

# Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée

# Nombre de résidents accueillis par session

5/ session

→ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# L'Association Docmonde : HaïtiDocs

# HAÏTI



## Objectif et pédagogie

« Aider le réalisateur, la réalisatrice à trouver son film ». HaïtiDocs est ouvert aux auteurs haïtiens de **long-métrages documentaire**, **pour la télévision et le cinéma**. Cette résidence propose un accompagnement individualisé et collectif en trois temps : développement, tournage/montage et rencontres de coproduction.

Dans un premier temps, l'auteur est accompagné dans la réécriture de son projet : les tuteurs questionnent l'auteur sur les enjeux du film, la narration et les personnages. Ce travail se fait dans le cadre de séances collectives avec les autres résidents et de séances individuelles en binôme avec un tuteur. Ce travail préliminaire sur le scénario s'accompagne chaque soir du visionnage d'un film référence, suivi d'une analyse critique. Ces échanges autour des films ont vocation à nourrir le regard et la réflexion des résidents.

Dans un second temps, les auteurs-réalisateurs tournent et montent des séquences-test de leur projet, qui sont ensuite visionnées et commentées par le groupe. Ces ateliers techniques permettent de confronter l'auteur au dispositif envisagé et au travail de mise en scène. Entre les deux premiers ateliers, les formateurs assurent un accompagnement à distance.

Dans un troisième temps, les auteurs sont à nouveau réunis pour finaliser la présentation écrite et orale de leur projet. A l'issue de cette dernière session, la résidence organise trois jours de rencontres avec des professionnels haïtiens et européens.

#### Profil des tuteurs

Chaque année, HaïtiDocs identifie les tuteurs en lien avec leurs partenaires belge, les Ateliers APACH. Parmi les anciens tuteurs figurent notamment Laurence Magloire, Rachèle Magloire et Guetty Félin, toutes trois réalisatrices et productrices haïtiennes, Gilbert Mirambeau, producteur haïtien, et Alain de Halleux, réalisateur belge.

http://www.docmonde.org/haiti-doc/

#### Dates/Durée de la session

- Atelier de développement de 2 semaines (novembre/décembre)
- Ateliers techniques pour tournage et montage de séquences (début 2022) + suivi écriture
- Atelier d'une semaine et rencontres de coproduction (à préciser en 2022)

# Lieu(x) des sessions

Port-au-Prince / Bruxelles (à confirmer)

#### Genre/Format

1er ou 2ème long-métrage documentaire

# Etat d'avancement du projet requis

Note d'intention et synopsis

# Nombre de résidents accueillis par session

6 à 8/ session

→ Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence. L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

# La Résidence Cité internationale des arts / L'usage du monde au 21<sup>ème</sup> siècle

# **FRANCE**



### Objectif et pédagogie

La Résidence Cité internationale des arts/L'usage du monde au 21ème siècle, est ouverte aux auteurs de **long-métrages de fiction** à potentiel international. Elle a pour objectif d'encourager la liberté de création en offrant à des cinéastes émergents un accompagnement personnalisé pour leur permettre d'approfondir sereinement le travail d'écriture et de développer leur réseau.

Le résident bénéficiera du cadre unique de la Cité internationale des arts qui accueille au même moment plus de 300 artistes de toutes nationalités, de toutes disciplines et de tous parcours. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures et les disciplines, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

Le programme individuel est défini en amont avec chaque résident. L'usage du monde assure un suivi continu tout au long de la réécriture, avec le cas échéant un intervenant extérieur choisi d'un commun accord. L'auteur peut également bénéficier de conseils pour l'accès aux systèmes de soutien et la recherche de coproducteurs. Il est invité aux Rencontres du Louxor, Palais du cinéma, où son film pourra être présenté.

#### Profil des tuteurs

L'équipe de L'usage du monde (Anne Devauchelle, Emmanuelle Faucilhon, Chloé Lavalou), en lien avec la Cité internationale des arts, s'appuie sur ses réseaux de réalisateurs et professionnels issus des Rencontres du Louxor ainsi que sur ceux de ses partenaires (La Fabrique Cinéma, le festival du scénario de Valence). Parmi les anciens tuteurs figurent Joël Karekezi et Boris Lojkine.

#### Sites web

www.citedesartsparis.fr / www.usagedumonde21.fr

#### Dates/Durée de la session

A définir avec l'auteur dans la limite de 2 mois au 1er semestre 2022

# Lieu(x) des sessions

Paris - Cité internationale des arts

#### Genre/Format

1er ou 2ème long-métrage de fiction

# Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée – Scénario

# Nombre de résidents accueillis par session

→ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement à la résidence internationale, et de consultation liés à la résidence.

# Moulin d'Andé - CECI

# FRANCE



### Objectif et pédagogie

La résidence proposée est une résidence en solitude partagée qui s'adresse à des auteurs autonomes qui ont besoin d'un temps de travail solitaire tout en ayant l'opportunité de rencontrer d'autres résidents en cours d'écriture. Cette résidence permet à l'auteur de poursuivre le travail à partir d'un traitement ou d'une continuité dialoguée, dans un cadre calme et serein, et de bénéficier d'interventions ponctuelles de consultants, choisis d'un commun accord entre l'auteur et la direction artistique du CECI. Les consultations pourront avoir lieu avant, pendant ou après la résidence en fonction de l'avancement du travail. L'auteur a également la possibilité de participer aux séminaires organisés tous les deux mois au Moulin d'Andé.

La directrice artistique du CECI est l'interlocutrice de référence et une lectrice privilégiée. Elle assure le suivi du projet et veille à la mise en place de synergies entre résidents et avec les professionnels. Une fois par an, l'équipe du CECI organise une journée de rencontres professionnelles durant laquelle des producteurs, distributeurs, vendeurs et responsables institutionnels sont invités à rencontrer les résidents de ses différents programmes de résidence.

Le CECI édite également un carnet des projets développés au Moulin d'Andé envoyés auprès d'une centaine de professionnels du secteur édité à l'occasion du festival de Cannes.

#### Profil des tuteurs

Les tuteurs sont principalement des scénaristes expérimentés, des cinéastes et des consultants reconnus internationalement. Ils peuvent aussi être monteurs ou producteurs en fonction des projets et des objectifs d'écriture de la résidence. Chaque consultation fait l'objet d'un compte rendu écrit adressé à la directrice artistique du CECI qui reste en contact constant avec les tuteurs.

#### Site web

www.moulinande.com

#### Dates/Durée de la session

40 jours à répartir sur l'année.

La résidence peut se dérouler en une ou deux fois avec la possibilité de venir accompagné d'un coauteur ou d'un producteur. Les jours de ces accompagnants peuvent être décomptés du nombre de jours de résidence ou être facturés au tarif culturel du Moulin. Aucune option virtuelle ne peut être envisagée mais nous adapterons les périodes de résidence aux contraintes logistiques liées à la crise sanitaire (absence de vols internationaux, difficulté à voyager en Europe...)

# Lieu(x) des sessions

Moulin d'Andé, Normandie (à 1h de Paris)

#### Genre/Format

1er et 2ème long-métrage de fiction

# Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée – Scénario

# Nombre de résidents accueillis par session

1 à 3/ session

→ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# LE C.L.O.S - Créations libres et originales du septième art

# **FRANCE**



# Objectif et pédagogie

La Résidence francophone du C.L.O.S est ouverte aux auteurs de **courts et longs métrages.** Nous accueillons des projets de fiction et de documentaires. La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la phase de création afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire du tournage.

A l'issue de la résidence, les auteurs sont conviés pendant 3 jours au forum de coproduction internationale, organisé dans le cadre du festival de Bordeaux. Ils présentent leurs projets devant un public de producteurs et diffuseurs. Des rendez-vous individuels sont ensuite organisés pour leur permettre d'échanger plus longuement, et envisager d'éventuelles collaborations. Ils peuvent par ailleurs assister aux projections et aux rencontres du festival.

#### Profil des tuteurs

La marraine de cette édition est la réalisatrice et scénariste Delphine Gleize. L'auteur bénéficie également de l'aide personnalisée d'un collaborateur qu'il a choisi lui-même en fonction de ses affinités esthétiques. Ce consultant vient deux jours en résidence, après un premier échange à distance.

En parallèle de cette consultation personnalisée, des professionnels viennent enrichir la phase de développement avec des présentations qui ne sont pas directement liées à l'écriture. Lors des précédentes éditions, un directeur de post-production a échangé avec les résidents sur la définition de l'aspect visuel du film à mettre en place avant le tournage; un responsable cinéma de la région Nouvelle-Aquitaine a présenté l'ensemble des aides possibles pour un auteur; et un agent artistique a évoqué tout ce qu'il faut savoir concernant la signature des contrats de droits d'auteur.

#### Site web

https://fifib.com/fifib-creation-appels-a-projets-2021/

#### Dates/Durée de la session

12 jours - du 2 au 14 octobre 2021

# Lieu(x) des sessions

Chateau de Saint-Maigrin, puis Bordeaux pour le festival.

#### Genre/Format

Court et longs métrages de fiction ou documentaire

## Etat d'avancement du projet requis

Traitement détaillé, note d'intention, références visuelles.

# Nombre de résidents accueillis par session

6/ session

→ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# Résidence des écritures francophones de La Rochelle

# **FRANCE**



### Objectif et pédagogie

La Résidence des écritures francophones de La Rochelle est ouverte aux auteurs de **séries et unitaires.** Cette résidence permet à l'auteur d'approfondir l'écriture et le développement de sa série ou unitaire dans un cadre convivial.

Ils ont ainsi la possibilité de faire appel à des intervenants et experts du milieu audiovisuel.

L'équipe du Festival de la Fiction facilite cette mise en réseau avec les professionnels qui participent au festival.

#### Profil des tuteurs

Les tuteurs sont essentiellement des directeurs littéraires et des scénaristes : Parmi les anciens tuteurs figurent notamment : Matthieu Bernard, directeur littéraire ; Pauline Rocafull, scénariste et Présidente de la Guilde ; Samuel Bodin, scénariste et réalisateur ; Marie-Pierre Thomas, scénariste ; Joris Morio, scénariste ; Bruno Dega, scénariste ; Didier Lacoste, scénariste ; Laetitia Kugler, consultante ; Antoine Odin, consultant ; Olivier Ciechelski, consultant

#### Site web

www.festival-fictiontv.com/les-projets-en-residence

#### Dates/Durée de la session

1 X 10 jours (avril / juin / octobre / décembre)

#### Lieu(x) des sessions

La Rochelle

#### Genre/Format

Séries, Unitaires TV

# Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée du pilote - Bible

# Nombre de résidents accueillis par session

5 à 8 auteurs par session

→ Possibilité d'accueillir 2 résidents du Fonds JCF au fil de l'année

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone, en partenariat avec la SACD, assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# **Groupe Ouest Développement**

# **FRANCE**





En Bretagne, au Groupe Ouest, les auteurs et leurs projets sont entourés d'une attention toute particulière, suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Au fil des années, le Groupe Ouest a concu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion. l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. Une organisation minutieuse pour qu'ils aillent au fond de ce qu'ils cherchent à raconter.

Le dispositif et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail d'écriture des auteurs, alliant le travail collectif et le travail individuel, afin d'explorer la singularité de chaque projet, en se basant sur des outils spécifiquement développés dans le but de stimuler le processus créatif.

En participant à cette résidence, les auteurs s'engagent à travailler sur les projets des autres participants (lecture, retours etc.).

Le Groupe Ouest propose des workshops ouverts aux auteurs de courts et de long-métrages de fiction et d'animation et de série. Tous les moyens sont mis en œuvre pour assurer l'accueil en résidence des workshops, dans la mesure où les conditions sanitaires le permettent. Toutefois, en cas d'impossibilité d'accueil en résidence, les workshops sont amenés à être adaptés en une version on-line qui respecte l'approche pédagogique.

#### Profil des tuteurs

Scénaristes-consultants en activité et expérimentés, ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Voir les scénaristes-consultants :

http://www.groupeouestdeveloppement.com/formateurs/.

#### Site web

www.groupeouestdeveloppement.com



#### Dates/Durée de la session

« La Pré-écriture : de l'idée au sujet » : 1 semaine. Prochain appel fin 2021

http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/la-pre-ecriture/

« Scénario : puissance & âme » : 2 x 6 jours + 1 session de travail à distance

#1 | Dates : du 14 au 19 novembre 2021 & du 6 au 11 février 2022 Date limite d'envoi des candidatures : le dimanche 19 septembre 2021 #2 | Dates : du 19 au 24 septembre 2021 & du 5 au 10 décembre 2021 Date limite d'envoi des candidatures : le dimanche 11 iuillet 2021 http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/scenario-puissanceame/

# « Court-métrage & Narration » : 2 x 6 jours

Dates : du 14 au 19 novembre 2021 & du 6 au 11 février 2022 Date limite d'envoi des candidatures : le dimanche 19 septembre 2021 http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/court-metragenarration/

# Lieu(x) des sessions

Plounéour-Brignogan-Plages (Bretagne)

#### Genre/Format

Court et long-métrage de fiction

# État d'avancement du projet requis

Voir site web (selon les sessions)

# Nombre de participants accueillis par session

8 à 10 résidents / session

→ Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF au fil de l'année

# L'inis

# CANADA



# Objectif et pédagogie

La résidence de L'inis\* est ouverte aux auteurs et scénaristes de **long métrage de fiction et documentaire** et offre un accompagnement personnalisé avec des professionnels du milieu cinématographique québécois.

Le scénariste de documentaire sera conseillé par un producteur, tandis qu'en fiction, l'auteur bénéficiera d'un programme de formation complet autour du développement de son projet.

Dans les deux cas, ils bénéficieront de retours réguliers des conseillers et de formateurs.

Le scénariste de documentaire aura par ailleurs la possibilité d'être accrédité pour participer aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal.

L'institut national de l'image et du son (L'inis)\* est un centre de formation professionnelle en cinéma, télévision et médias interactifs. A travers ses modules, L'INIS propose d'acquérir une meilleure compréhension du monde professionnel et d'offrir un espace de création. Ses différents programmes favorisent la diversité des contenus et répondent aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.

#### Profil des conseillers

L'équipe pédagogique de L'inis (formateurs, directeur général, directeur de la formation professionnelle continue et coordinatrice des programmes d'écriture) avec le concours, entre autres, de trois professionnels : **Nathalie Barton**, spécialiste dans la production de documentaires d'auteur ; **Chloé Cinq-Mars**, scénariste, consultante et enseignante à l'UQAT et **Pierre Houle**, consultant, formateur et réalisateur cinéma et télévision et de différents consultants.

#### Site web

https://www.inis.qc.ca/

#### Dates/Durée de la session

1 mois

#### Lieu(x) des sessions

INIS, Montréal, Canada

#### Genre/Format

Long-métrage de fiction et de documentaire

### Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée - Scénario

# Nombre de résidents accueillis par session

→ Possibilité d'accueillir 3 résidents du Fonds JCF dont 1 auteur de documentaire et 2 auteurs de fiction.

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

La SODEC, en partenariat avec la SACD Canada et d'autres partenaires, assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et d'accompagnement personnalisé liés à la résidence.

# **NEF-Animation**

# **FRANCE**



### Objectif et pédagogie

La Résidence NEF Animation à l'Abbaye de Fontevraud est ouverte aux auteurs d'animation de toutes nationalités.

Cette résidence, créée en 2007 accueille chaque année une quinzaine d'auteurs d'animation pour des séjours d'un mois au cours duquel ils peuvent se consacrer à l'écriture et au développement de leur projet d'animation.

Cette résidence concerne tous les formats : courts métrages, longs métrages, séries et unitaires TV ainsi que les formats "nouveaux" ou hybrides : documentaire animé, transmédia, installations artistiques, réalité virtuelle, vidéo-mapping...

Les résidents bénéficient d'un accompagnement adapté aux spécificités de l'écriture pour l'animation : scénario, storyboard, animatique. Il dispense également aux auteurs des outils pour la présentation de leur projet : pitch, rédaction de dossier de présentation ...

La résidence se déroule dans le cadre inspirant de l'Abbaye Royale de Fontevraud. Sa dimension internationale favorise les rencontres et les échanges interculturels.

Les projets bénéficiaires de l'aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone pourront par ailleurs bénéficier de l'accompagnement d'un tuteur en amont de la résidence.

#### Profil des tuteurs

Les tuteurs sont des professionnels du cinéma d'animation reconnus internationalement. La NEF Animation fait notamment appel pour l'accompagnement des auteurs à Hélène Beau (ancienne directrice des études à Gobelins, l'école de l'image) et Olivier Catherin (producteur et consultant).

#### Site web

https://nefanimation.fr

#### Dates/Durée de la session

1 mois – prochaine session : Avril 2022

## Lieu(x) des sessions

Abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, France

#### Genre/Format

Animation: tous formats (courts et longs métrages, TV, formats hybrides)

# Etat d'avancement du projet requis

Synopsis - Traitement

# Nombre de résidents accueillis par session

8 résidents/ session

→ Possibilité d'accueillir 2 résidents du Fonds JCF

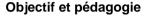
# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# **Trégor Cinéma**

# **FRANCE**





Trégor Cinéma est ouvert aux auteurs de court-métrages de fiction.

La résidence d'écriture de Trégor Cinéma est **individuelle.** Elle permet à l'auteur de se consacrer au développement de son projet de court métrage dans un cadre propice à la concentration et à l'imaginaire, un cocon pour avancer en toute quiétude, à deux pas de la mer.

Accompagné pendant **deux semaines** par un tuteur, l'auteur va retravailler son scénario en profondeur pour l'optimiser, trouver si besoin de nouvelles idées et des nouvelles pistes, approfondir son sujet, affirmer son désir de cinéma, renforcer sa structure, caractériser ses personnages et dévoiler le thème global qui sous-tend son film. Cet accompagnement permet aux auteurs émergents de s'approprier les outils de la narration scénaristique pour les réinvestir par la suite sur d'autres projets de films (court ou long).

L'accompagnement proposé par Trégor Cinéma est individualisé et s'adapte aux besoins spécifiques de chaque auteur. A l'issue de la résidence, Trégor cinéma assure un suivi avec plusieurs relectures jusqu'à la finalisation du scénario et du dossier pendant un an. Le projet abouti pourra également faire l'objet, si besoin, d'une mise en avant sur le site de la résidence à l'attention des producteurs.

#### Profil des tuteurs

Fred Gélard est le tuteur référent. Fondateur et Directeur artistique de Trégor Cinéma, il est comédien, réalisateur et scénariste.

L'intervention d'un professionnel du cinéma au choix du résident (chef opérateur, monteur, scénariste...) sera également proposée sur une journée.

Le profil des tuteurs et des intervenants est détaillé sur le site internet.

#### Site web

http://www.tregorcinema.com



#### Dates/Durée de la session

2 semaines entre le 1er octobre 2021 et le 15 juin 2022 au choix de l'auteur.

## Lieu(x) des sessions

Trébeurden, Côtes-d'Armor, Bretagne, France

#### Genre/Format

Court-métrage de fiction

## Etat d'avancement du projet requis

Synopsis - Traitement - Continuité dialoguée - scénario

# Nombre de résidents accueillis par session

2 résidents par session

Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF au fil de l'année.

Les auteurs sont accueillis en même temps que les auteurs venant d'autres dispositifs (cnc/talents, bourse en résidence du cnc, lauréats « Les Courts d'Armor ») dans un esprit de convivialité.

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

# La Ruche documentaire du FIDADOC MAROC

# Objectif et pédagogie

La Ruche documentaire est le programme de formation et d'accompagnement artistique du Festival International du Film Docuentaire d'Agadir qui intervient à l'étape du développement et de l'écriture, en trois étapes :

- Diagnostic (évaluation du potentiel du projet et des besoins des auteurs).
- Résidence d'écriture de deux semaines, dont le programme alterne entretiens individuels avec les encadrants, sessions collectives, cinéclub et phases de réécriture.
- L'accompagnement des auteurs se prolonge en ligne les 6 mois suivants par des sessions collectives thématiques, et des consultations individuelles régulières, en fonction de leurs besoins et du niveau d'avancement de leur projet. La synergie est également évidente avec notre atelier de formation à la coproduction internationale, Produire au sud Agadir.

L'objectif est d'aboutir à une version du dossier artistique (comprenant un synopsis, une note d'intentions et un texte présentant la trajectoire du récit et ses principaux enjeux, ainsi que le traitement filmique envisagé) et au montage d'un teaser, qui soient à un niveau de qualité et de développement correspondant à celui exigé à l'échelle internationale. Nous veillons à respecter le rythme de travail de chaque participant, à nous adapter à ses besoins prioritaires et aux réalités locales. Nous contribuons également à faire le pont avec les opportunités offertes (fonds, bourses, forum de coproductions) par des partenaires privilégiés opérant dans la Francophonie, mais aussi le monde Arabe et les pays anglo-saxons.

#### Profil des tuteurs

La résidence est encadrée par des professionnels chevronnés en matière d'écriture documentaire. Un trinôme composé de Ikbal Zalila, Jean-Louis Gonnet et Hicham Falah, qui chacun possède une connaissance intime des réalités culturelles et sociales des régions concernées ainsi que de leur environnement professionnel. Concernant la suite de l'accompagnement, nous faisons appel à des compétences complémentaires qui interviennent sur des points spécifiques à des étapes particulières : montage de teasers, recherches d'archives, stratégie de production...



#### Site web

http://www.fidadoc.org/la-ruche

#### Dates/Durée de la session

Rendez-vous préliminaires (Diagnostic) à l'automne 2021.

Résidence d'écriture au Maroc de deux semaines à la mi-décembre 2021.

Accompagnement les 6 mois suivants.

### Lieu(x) des sessions

Agadir (Maroc).

#### Genre/Format

Long-métrages documentaires de création.

# Etat d'avancement du projet requis

A partir de la première version du dossier artistique.

# Nombre de résidents accueillis par session

Entre 8 et 10 auteurs émergents porteurs d'un projet de film documentaire de création originaires du Maghreb, d'Afrique de l'ouest et du centre, et de leur diaspora.

# Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Nous pouvons accueillir un ou deux porteurs de projet.

# contact@jeunecreationfrancophone.org



































