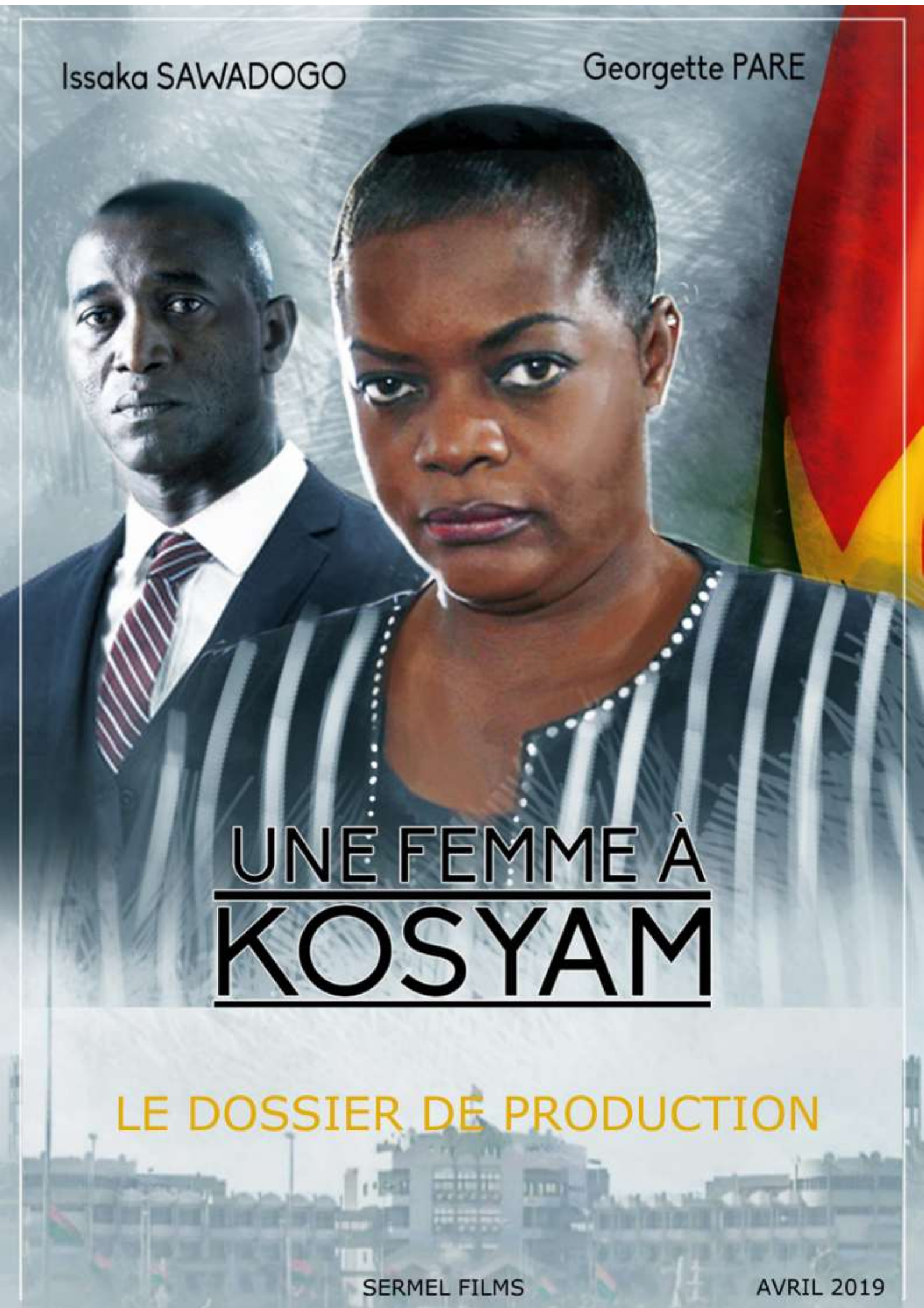


SYNOPSIS DE LA SERIE : "UNE FEMME A KOSYAM"

Dans un pays dit le plus pauvre, le Burkina Faso, une femme de 50 ans du nom de Suzanne, femme d'affaire discrète s'est lancée dans la course présidentielle en tant que candidate indépendante et vient d'être élue la 1^{ère} présidente de la nation. Quelque temps après les élections, un grand gisement de pétrole est découvert dans le pays. Suzanne découvre alors que c'est à cause de ce pétrole qu'elle est parvenue à la présidence. Pourtant elle veut gérer son pays selon ses convictions intimes : les ressources de son pays doivent profiter d'abord à ses concitoyens. Salem, un homme d'affaire et avocat de plusieurs compagnies multinationales qui a joué le rôle principal pour influencer les résultats, ne l'entend pas de cette oreille.

Issaka SAWADOGO

Georgette PARE



UNE FEMME À KOSYAM

LE DOSSIER DE PRODUCTION

SERMEL FILMS

AVRIL 2019

UNE FEMME À KOSYAM

© SERMEL FILMS/AVRIL 2019

1.LA FICHE TECHNIQUE

Titre de la série : **une femme à Kosyam**

Le format : **52' X 10**

Le genre : **Thriller Politique**

Le ton : **Suspense**

Auteur : **Serge Armel SAWADOGO & Carine BADO**

Producteurs : **Serge Armel SAWADOGO**

Pays d'origine et la nationalité du projet : **Burkina Faso**

La langue du tournage : **Français**

Les lieux du tournages : **Ouagadougou et sa banlieue**

3.LA NOTE D'INTENTION

Le sujet d'une femme qui occupe des hautes fonctions et arrive à concilier sa carrière avec sa vie de famille revêt un intérêt capital pour nous les auteurs, car tous deux (Serge Armel SAWADOGO et Carine BADO) avons eu la chance d'avoir des mères qui ont été cadres supérieurs dans l'administration public et dans les institutions internationales. L'un d'entre nous a également un père politicien qui a toujours été dans les bureaux décisifs de partis politiques et a siégé durant 3 mandats à l'Assemblée Nationale du Burkina. Trop idéaliste et déçu de comment la politique se mène actuellement dans nos Etats, il a pris sa retraite. Les situations socio-économico-politiques de nos pays d'Afrique et fort de nos vécus, nous ont amené à penser la série « Une femme à Kosyam » où une femme occupe la plus haute fonction du pays : Présidente, pour faire passer une nouvelle vision de leadership pour nos Etats Africains qui ont besoin de nouveaux leaders. Egalement préparer les populations à accepter une femme à la tête du pays. « Une femme à Kosyam » est une série qui comporte plusieurs intentions dont nous pouvons les regrouper en trois catégories : Les intentions politiques, les intentions économiques et les intentions sociaux-culturelles.

Politique

« Une femme à Kosyam », tout en étant une série à intrigue bouclée et feuilletonnante ne parlera pas de leadership politique seulement, mais de leadership tout simplement. Une nouvelle vision du leadership sera dispensée. Le leadership mature, éclairé qui conduit au bien-être des citoyens, au développement d'un pays, un leadership axé sur l'épanouissement économie et social des populations. Un leadership débarrassé des mesquineries, de la jalousie, de l'abus du pouvoir et de la mauvaise gestion des ressources de l'Etat.

Par le charisme de la présidente, elle inspirera fort bons nombre de jeunes cadres, hommes et femmes politiques ou autres à savoir diriger et conduire un groupe.

Economique

« une femme à Kosyam » permettra aussi à travers l'intrigue feuilletonnante entre la lutte de pouvoir de Suzanne et Salem de voir comment les ressources d'un pays peuvent être gérées pour impacter positivement l'économie nationale. Suzanne Traoré qui veut mener une politique du Pétrole qui s'inspire des exemples de pays comme le Qatar qui exploite et fait profiter les ressources du pétrole à ses concitoyens tandis que Salem veut continuer à perpétuer, un système d'exploitation des richesses qui ne font que l'enrichir lui et ses amis tout en appauvrissant ces concitoyens. D'une manière générale la série tout en étant localisée dans un pays du tiers monde, au Burkina Faso permettra par les intrigues de comprendre les enjeux des luttes des masses populaires faces aux groupuscules qui veulent s'accaparer et contrôler les richesses d'un pays, nonobstant le statut riche ou en voie de développement du pays.

Sociaux-culturelles

« Une femme à kosyam » abordera la difficulté ou la complexité de gérer une carrière réussie, tout en construisant une famille harmonieuse. La série abordera cette question qui a toujours été d'actualité par un point de vue original sur la compréhension de la complexité de la relation entre un homme et sa femme. Malgré le fait que de nombreuses femmes à travers le monde occupent de hautes fonctions, le sujet reste tabou dans nos nations d'Afrique et même dans des nations dites « libres », des nations démocratiques. Les Etats-Unis d'Amérique ou la France échouent toujours à élire une femme à la tête de leur pays malgré les femmes politiques compétentes dont regorgent ces pays. Cette série permettra de comprendre et de faire évoluer la mentalité du rôle de la femme dans la société.

4. LES PERSONNAGES

Suzanne TRAORE



Suzanne 50 ans, diplômée en sciences économiques est PDG d'une d'entreprise florissante, IMPLAMPOMP, qui implante des forages et des pompes dans les localités reculées du pays. Confrontée aux réalités des populations (pauvreté, éducation, santé, etc...), elle a fondé une ONG pour le développement des populations rurales, principalement des femmes. Elle s'est engagée dans la course présidentielle, en tant qu'indépendante, pour soutenir l'idée du rôle que la femme peut jouer dans la société et pour prôner un leadership mature et responsable pour le bien des concitoyens. A travers cette campagne, elle voulait parler à toutes les femmes, en particuliers les femmes des campagnes reculées pour qu'elles croient plus en elles, en leurs capacités. Battante, forte, intelligente, engagée, inflexible, Suzanne est inexpérimentée en politique et reste très idéaliste. Pourtant son père est un homme politique qui a occupé des hautes fonctions dans le pays. Son inexpérience en politique n'est pas un handicap, car elle la compense en s'inspirant des leaders politiques tels Thomas SANKARA, LUMBUMBA, en se faisant conseiller par son père et en appliquant les principes de réussite dans le leadership.

Disciplinée, rigoureuse et travailleuse acharnée qui veut atteindre toujours les objectifs qu'elle se fixe, elle sait parfois être impitoyable dans ses décisions, chose qu'elle a apprise du monde des affaires et de son père. Suzanne aura du mal à mettre en place des actions concrètes qui seront acceptées ou comprises. Pour atteindre ses objectifs, elle va devoir donc s'entourer de personnes expérimentées et de confiance pour l'aider à diriger avec efficacité. Mariée à Hubert TRAORE qu'elle a rencontré pendant ses années d'études en sciences économiques en Europe, ils ont deux enfants : une fille de 17 ans du nom de SONIA et un garçon de 10 ans, nommé JUSTE.

Hubert TRAORE

Hubert a près de 57 ans. Médecin-Chirurgien spécialisé en traumatologie. Il est chef du service de traumatologie de l'Hôpital National du Pays. C'est le mari de Suzanne, la présidente. Il encourage et soutien sa femme, Suzanne dans toutes ses entreprises. Il était à ses côtés durant la campagne présidentielle. Il est très fier de la réussite de sa femme, c'est quelque part sa propre réussite. Homme intègre, idéaliste et de convictions, pour lui chacun doit s'engager pour son pays, pour développer son pays. Aussi se refuse-t-il, à avoir une clinique privée. Il se satisfait de ce que l'Etat lui paye, bien que sa femme gagne plus d'argent que lui. Cela ne fait pas de lui un homme diminué, car la valeur d'un homme n'est pas dans son portefeuille. Père de famille attentionné, il a une relation privilégiée avec sa fille Sonia qui se confie à lui. Il l'encourage à être elle-même, à défendre ses idées, et à ne jamais être complexé, à ne pas se sous-estimer. Très protecteur envers sa famille, il n'hésite pas à rappeler à la présidente qu'elle est avant tout sa femme et a des enfants qui ont besoins d'elle, même s'il comprend les obligations de ses nouvelles fonctions. De nature franche, direct et ne mâchant pas ses mots, il fait savoir à Suzanne qu'à certain bord, elle ressemble un peu trop à son père, autoritaire....Et là, elle est piquée au vif... Il s'entend avec son beau-père, Bila, le père de Suzanne. Et n'hésite à être le modérateur entre le père et la fille quand le ton monte entre les deux. Ses rapports avec Jean le Directeur de Campagne de Suzanne, sont respectueux et distants. Il n'a pas confiance en Jean et le fait savoir à Suzanne, même s'il reconnaît qu'il est doué pour la politique.

Pour ce qui est du travail, il est à la fois rigoureux et paternaliste avec ses collaborateurs. Il est respecté pour ses compétences et son âge. Mais se retrouver comparer à une first lady par la presse, par les camarades d'école de ses enfants et même au travail, se retrouver à n'avoir plus sa femme pour lui, se retrouver face à la nouvelle vie de sa femme à laquelle il n'avait pas réellement imaginer.... Hubert devient jaloux, égoïste, fait des chantages, taciturne... Il se met à boire,

Salem

Avocat et homme d'affaire de renom, SALEM est un homme de plus 55 ans, qui a un cabinet d'avocat. Il a réussi en étant l'avocat des compagnies multinationales et en s'associant avec eux dans les affaires. Il a voulu se présenter à la présidence pour le compte de ses partenaires internationaux, mais ces derniers ont refusé, ne souhaitant pas qu'il s'expose, qu'il se mette en avant plan. Le poste de ministre du sous-sol (pétrole et des minerais) est préférable pour servir leurs intérêts après qu'ils aient mis une présidente pas très expérimentée à la tête du Pays. SALEM est un homme très respecté, discret, craint et très ambitieux. Pour lui, dans la vie comme dans les affaires, la fin justifie les moyens. Arrogant, Salem est sans aucun doute un homme de stratégie, manipulateur et séducteur. Il est un lecteur de Machiavel. Il croit que la fin justifie toujours les moyens.



Sonia

Intelligente, Studieuse, SONIA, est la fille de la présidente et a 17 ans. Elle est élève en classe de terminale et est de nature très indépendante. Malgré les différentes disputes entre mère et fille. Sonia était très attachée à sa mère. L'élection de cette dernière à la tête du pays va tout chambouler dans leur relation. A cause des nouvelles fonctions de sa mère, elle est sous surveillance permanente et n'est plus libre d'aller et de venir comme elle veut. Elle n'a plus de « liberté ». Sa mère n'a plus du temps ni pour elle, ni pour son frère. De plus, sa mère Suzanne veut faire d'elle une jeune fille leader, responsable. Chose qu'elle ne veut pas. SONIA est la risée de certains garçons du lycée qui ne ratent aucune occasion pour la provoquer en se moquant de sa mère. SONIA en réaction à tout cela, devient de plus en plus rebelle et violente. Elle met en place des actions pour contre carrer sa mère ou pour lui exprimer son mal de vivre. Plus tard elle devra accepter être la fille de la présidente et assumer.

Bila

Ancien ministre de la III^e république, élu 2 fois Député à l'Assemblée Nationale, BILA le père de Suzanne est âgé de 75. Il a occupé d'autres hautes fonctions dans le pays. De conseiller officieux de sa fille, il devient officiel par nomination. De nature autoritaire, combatif, ne baissant jamais les bras, idéaliste et n'ayant presque rien à se reprocher en politique, il est fier de sa fille. Même s'il éprouve de la culpabilité quand il est question de la vie familiale et de feu son épouse. Amertume, rancune, ressentiment, fierté, solidarité, lutte, sont les sentiments que Père et Fille partagent. N'ayant pas pu accomplir des grandes choses lors de son passage en tant que Ministre et Député, il veut profiter de sa fille pour faire passer ses idées. Cela provoquera des dissensions entre père et fille.

Jean

55 ans, est chef de campagne. Rusé, sournois et malicieux, il manœuvre toujours pour installer la confiance afin d'obtenir ce qu'il veut. Il est traître. Si sûr de lui, de ses ruses qui fonctionnent, il finit par croire en ses propres mensonges. Il est mythomane sur certains bords. Il a un égo fort développé. C'est un Escroc

Fati

37 ans féministe et mariée, conseillère de Suzanne TRAORE, elle est toujours en combats surtout pour faire valoir la femme, travailleuse. Elle raisonne en pile ou face, noir ou blanc. Il n'y a pas de nuance pour elle. Elle ne comprend pas toujours la Présidente quand elle prend des décisions qui semblent discréditer la femme. Elle est exubérante.

Ismaël

Il est âgé de 35 ans, est un conseiller en campagnes et stratégie politique. Il est droit, aime la justice, fonceur. Sans le vouloir, une nouvelle attirance pour Fati va se naître et cela va attiser et compliquer leur relation.

5. L'UNIVERS DE LA SÉRIE

UNE FEMME À
KOSYAM

DECOR - ACCESSOIRES - COSTUMES



« Une Femme à Kosyam » à l'instar de la Série « Borgen, une femme au pouvoir » (saisons 2 et 3), va se camper dans le luxe, le pouvoir, l'élégance, le raffinement, et des couleurs pas flashy, dans le ton pastel.

Une Femme à Kosyam portera une attention particulière aux costumes et aux décors qui seront à la fois contemporains et africains.

La présidente s'habillera en tailleurs bien coupés par des stylistes africains et dans des tissus africains. Vestons, chaussures et sacs à main seront assortis. La présidente représentera par également son mode vestimentaire, la femme belle, élégante, intelligente, et apte pour les affaires politiques et économiques. Elle sera le modèle de plusieurs tant de jeunes femmes cadres africaines. Nous envisageons qu'elle impact la mode vestimentaire comme Jackie Kennedy en son temps.



Salem quant à lui à l'image de ceux qu'il représente (les compagnies multinationales) aura un style vestimentaire très Européanisé.



Les décors et les accessoires seront très luxueux à l'image du palais présidentiel Kosyam.



LA PHOTOGRAPHIE DE LA SERIE

UNE FEMME À
KOSYAM

Une Femme à Kosyam empruntera les images et la lumière des thrillers.

Ton naturel



Ton dans la série



L'arche de Suzanne TRAORE

Suzanne TRAORE, dans son désir de gérer le pays et ses richesses pour l'émancipation de ses concitoyens et dans le but de tout faire pour que les groupes de pressions ne puissent pas contrôler le pays, va prendre des décisions et mener le combat à un niveau où elle sent la solitude. Suzanne aura du mal à mettre en place des actions concrètes qui seront acceptées ou comprises. Elle va devoir donc s'entourer de personnes expérimentées et de confiance pour l'aider à diriger avec efficacité. L'arrivée de son père à la présidence va apporter une force à Suzanne tout en créant une relation tendue où les rôles sont confus. Suzanne qui était ravie du soutien de son père va de plus en plus déçue. Elle va trouver que sa fille ne considère pas son apport à sa présidence et la traite d'ingrate. Tout cela sera exploité par Salem qui utilise toute faille pour contrôler ou faire échouer Suzanne.

L'arche d'HUBERT TRAORE

Hubert soutiendra sa femme à la présidence, mais face au regard de son entourage dans une société très machiste et sexiste. Hubert aura du mal à garder son enthousiasme pour la réussite de sa femme. Il va se transformer petit à petit et devenir très jaloux et égoïste vis-à-vis de sa femme et lui fera d'ailleurs des chantages affectifs pour la contrôler pour montrer que c'est lui l'homme de la maison. A partir de l'épisode (5), il se met à boire, lui qui ne voulait pas ouvrir une clinique privée, s'activera pour avoir une clinique privée. Sa femme essaiera de l'en dissuader. Tandis que Hubert sera en tension avec sa femme, Sonia leur fille va sombrer sans que lui et sa femme ne s'en rendent compte.

L'arche de SALEM

Salem, un homme de stratégie, manipulateur et séducteur. Il est un lecteur de Machiavel. Il croit que la fin justifie toujours les moyens. Il essaiera toujours de retourner toute personne loyale à la présidente, à lui. Dès que Suzanne reprendra les rênes du pouvoir (Episode 5), il n'hésitera pas à user de chantage et de violence à travers les syndicats, bref à lui mettre des bâtons dans les roues pour qu'elle n'y arrive pas.

L'arche de SONIA, la fille de Suzanne et Hubert

Sonia a une relation tendue avec Suzanne, sa mère car celle-ci veut faire de sa fille une femme leader, alors que celle-ci n'en a rien à faire. Avec sa mère qui est à la présidence, elle n'est plus libre de sortir comme elle veut, ce qui l'énervait. Non seulement, sa mère n'a plus le temps pour elle, mais en plus la présidence de sa mère l'empêche de se promener comme elle veut en ville comme avant. Sonia subira à l'école les revers de l'élection de sa mère. Elle est en plus de cela la risée de certains garçons du lycée qui ne ratent aucune occasion pour la provoquer en se moquant de sa mère. Des élèves, notamment Pierre, utiliseront les écrits des journaux dans ce but. Sonia en réaction à tout cela devient de plus en plus violente. Elle réagira mal et sa réaction sera filmée et diffusée dans les réseaux sociaux. Cette publication et les critiques vont faire sombrer Sonia dans la rébellion et la délinquance. Pour s'en sortir de cette situation Sonia va devoir puiser dans les principes de leadership que sa mère lui disait comme la phrase du président Sankara : « L'esclave qui ne peut pas assumer sa révolte, ne mérite pas que l'on s'apitoie sur son sort ». En d'autres termes ses parents ne peuvent rien faire pour l'aider à s'en sortir si elle-même, elle ne veut pas, même si elle sait compter sur leur soutien.

L'arche BILA, père de Suzane

Bila, politicien retraité de 75 ans, face à la pression sur sa fille Suzanne, va s'engager auprès de celle-ci pour l'accompagner dans cette lutte politique. Il va conseiller sa fille pour qu'elle évolue de manière positive, tout en lui transmettant son expérience et sa sagesse acquise durant ses années dans la politique. Cette relation avec sa fille va devenir difficile quand Bila voudrait lui imposer une manière de faire, de penser qu'elle ne partage forcément. Le succès avec sa fille, va le conduire à manifester de l'avidité pour le pouvoir. A partir de l'épisode 5 où Bila accède à la tête de l'assemblée nationale, il n'arrivera plus à faire la différence entre sa relation de père à fille et sa relation de président de l'assemblée à la présidente de la république. Suzanne se posera de plus en plus la question de la loyauté et des objectifs de son père. Ne veut-il pas accomplir à travers elle, ce qu'il n'avait jamais pu accomplir en politique ?

7. LES RÉSUMÉS DES ÉPISODES

EPISODE 1

Avant Kosyam

Dans un pays dit le plus pauvre, le Burkina Faso, une femme de 50 ans du nom de Suzanne, femme d'affaire discrète s'est lancée dans la course présidentielle en tant que candidate indépendante et vient d'être élue la 1ère présidente de la nation. Quelque temps après les élections, un grand gisement de pétrole est découvert dans le pays. Suzanne découvre alors que c'est à cause de ce pétrole qu'elle est parvenue à la présidence. Pourtant elle veut gérer son pays selon ses convictions intimes : les ressources de son pays doivent profiter d'abord à ses concitoyens. Salem, un homme d'affaire et avocat de plusieurs compagnies multinationales qui a joué le rôle principal pour influencer les résultats, ne l'entend pas de cette oreille.

EPISODE 2

Création de partie politique

Le père de Suzanne devient conseiller de la présidence. Il vient proposer à Suzanne, la création d'un parti politique en vue des législatives pour accompagner son action parce qu'elle n'a pas de soutien. Le fait que le père soit à la présidence crée un buzz de protestations dans les médias. Le père de Suzanne est contraint de démissionner à cause des pressions, mais le parti est créé. Il en devient le président.

EPISODE 3

Combat de pouvoir

Une vidéo de Sonia qui se moque d'un jeune garçon circule dans les réseaux sociaux. Cette vidéo provoque plusieurs réactions négatives envers Sonia qui en déprime. Suzanne doit lutter pour protéger sa fille et sa présidence tout en essayant d'arrêter Salem qui veut signer des contrats d'exploitations du pétrole avec des partenaires. Suzanne avec l'appui de son parti crée un groupe de presse (Télé, Radio et journal écrit). La guerre de communication commence. La présidente pour empêcher Salem de pouvoir signer des contrats décide que le dossier du pétrole va être traité après les législatives.

EPISODE 4

Les législatives

Salem met en branle tout le système pour empêcher le parti présidentielle d'avoir la majorité à l'Assemblée. Le combat pour le parlement commence, à la fin, Suzanne gagne la majorité au parlement. Le père de Suzanne devient le président de l'Assemblée.

EPISODE 5

Remaniement ministériel

La présidente lance un travail sur le code d'exploitation du pétrole, tout en faisant un remaniement ministériel malgré les menaces de Salem et de ses partenaires. Les revendications sociales et syndicales commencent. Les médecins annoncent une grève sans service minimum. Les tractations sont en cours. Salem et ses camarades essayent de tout faire capoter pour que le code de l'exploitation du pétrole ne puisse pas être rédigé et voté.

8.LE SCENARIO DIALOGUÉ DE L'EPISODE 1

(voir fichier annexe)

9.LE CASTING

Nous envisageons de faire de « UNE FEMME A KOSYAM » une Série d'envergure Sous régionale en travaillant avec des acteurs de la sous régions (SENEGAL, RCI, MALI, GHANA...). La plupart de ces comédiens viendront en GUEST STAR pour une intrigue bouclée. Nous envisageons également d'avoir en permanence au moins 2 comédiens de la sous-région. Quant aux protagonistes principaux, SUZANNE et SALEM, ils sont confirmés en Georgette PARE et Issaka SAWADOGO



SUZANNE (Georgette PARE)

Comédienne et Directrice de Casting, elle a près de 30 ans de carrière.

FILMOGRAPHIE

WALLAY (casting et comédienne) de Berni GOLBLAT 2017, UNE FEMME PAS COMME LES AUTRES (comédienne) d'Abdoulaye DAO 2008, LA NUIT DE LA VERITE (comédienne) de Fanta Régina NACRO en 2005, QUAND LES ELEPHANTS SE BATTENT... (Comédienne) Feuilleton de Abdoulaye DAO 2006, AFRIQUE MON AFRIQUE (comédienne) de Idrissa OUEDRAOGO 1995, RUE PRINCESSE (comédienne) de Henri DUPARC 1993 et bien d'autres.

SALEM KABORE (Issaka SAWADOGO)

Acteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la Création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso où il a joué dans plusieurs films et séries dont Fouloir Noir et Commissariat de Tampy et la Norvège, la Belgique et la France.

Il campe l'un des personnages principaux de la série Guyane une création originale CANAL+ et joue également dans la série Arte (Maroni). Ses actions en faveur de l'essor de la culture burkinabè lui ont valu une reconnaissance des autorités qui l'ont élevé au grade de Chevalier de l'Ordre du Mérite Des Arts, et des Lettres avec agrafe Cinématographie.

Il est initiateur et membre fondateur du Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou (CITO), de l'Espace Gambidi et a créé l'association Africasting (AFRIMAAN) dédiée à la formation des talents.





HUBERT (Michel BOHIRI)

Michel Bohiri, l'acteur ivoirien et star de la série MA FAMILLE d'Akissi DELTA, sera le mari de Suzanne la présidente. Il vient de rejoindre le casting.

Michel BOHIRI a joué dans plusieurs films et séries en Afrique et en Europe. Il a joué dans des films comme Ma famille d'Akissi DELTA, Danger permanent de Pierre LABA, Les oiseaux du ciel de Eliane DELA-TOUR, La raison du plus fort de Missa Hébie, Du jour au lendemain de Adama Roamba, Sans regret de Jacques TRABI...

10. PRÉSENTATION DE SERMEL FILMS

UNE FEMME À
KOSYAM

SERMEL FILMS est une jeune Société de production et de distribution cinématographique et audiovisuelle qui existe depuis près de 10 ans et a à son actif plusieurs films de fictions courts, moyens et longs métrages.

FILM PRODUIT PAR SERMEL FILMS

«*La moto rouge*», durée 13 mm, support de diffusion DVCAM, année 2004

Festival de films de quartier de Dakar 2004

Corrida Audiovisuelle

Festival télétransfrontière au Canada

«*A la recherche de son eau*», durée 45 mm, support de diffusion 35mm, année 2007

le prix spécial Hope'87 au Fespaco 2007

le prix du Jury au Rencontre Européen du moyen métrage de Brive 2007,

Mention spéciale au Festival d'Afrique d'Asie et d'Amérique Latine de Milan 2007.

«*Timpoko*», durée 15 mm, support de diffusion 35mm, 2009

le prix du Jury au Festival de film court francophone de Vaulx-en-Velin,

le prix de la ville de Turin, FESPACO 2009

le prix de la diaspora Africaine de Besançon au Festival lumière Africain

Mention spéciale du festival International du film de l'étudiant de Casablanca

«*L'absente de Maude GARNIE*», durée 9 mn support de diffusion 35m

Rencontres cinématographique de Digne-les-Bains

Rencontre du court métrage de Montpellier

Ismailia International festival for Documentary& short film (Egypte)

«*Fille de sa mère*», film coécrite et coréalisé : durée 1h27 support de diffusion Blu-ray et DCP , année 2015

FESPACO 2015

Prix du meilleur espoir féminin au Sotigui AWARD 2016 pour l'actrice principale

Mention spéciale au FESTICAB 2016

Prix OIF au FESTILAG 2016

38th CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

18 FESTIVAL DU FILM AFRICAINE DE Kourouga 2016

SCENARIO

« Une Femme à Kosyam » une série feuilletonnante de 10x52mn. Un thriller-politique

11.LES AUTEURS-PRODUCTEUR REALISATEUR

Carine BADO - Scénariste

Carine BADO s'est formée aux côtés du réalisateur Abdoulaye Dao sur la pionnière des séries Burkinabè Vis-à-Vis, sur le feuilleton Quand les éléphants se battent..., sur la série L'Or blanc et bien d'autres projets (spots tv, clip vidéo...) comme assistante réalisatrice, scripte, réalisatrice et directrice de production. Elle a également travaillé sur la série La rue n'est pas le paradis de Guy Yameogo et certains épisodes de la série Kady Jolie de Idrissa Ouedraogo. Aujourd'hui, forte de plusieurs films courts et longs écrits et réalisés (fictions, documentaires, spot Tv, Clip vidéo), Carine Bado met ses expériences à profit dans l'écriture de la série « Une femme à Kosyam.»

Serge SAWADOGO - Producteur/Scénariste

Serge Armel Sawadogo est diplômé d'un BTS à Ouaga (ISIS/SE,ex PROFIS) et d'un Master option réalisation à Toulouse. Il a participé à différents ateliers d'écriture de scénario cinéma et de série télé. Il a écrit, réalisé et produit plusieurs courts métrages cinéma (A la recherche de son eau, Timpoko, Bénéré...) qui ont eu des prix en France, en Italie, au Maroc, au Burkina Faso... Il est co-auteur du scénario du long métrage Fille de sa mère qui a été présenté à plusieurs festivals et a eu des prix. Il intervient en tant que formateur vacataire en scénario à l'Institut Supérieur de l'image et du Son/Studio école (ISIS/SE).

Créateur de la série « Une Femme à Kosyam », il est l'un des scénaristes et le producteur.

Histoire d'une Rencontre

Rencontrés en 2008 pendant le tournage de son moyen métrage « BENERE », de Serge Armel SAWADOGO (Réalisateur) et Carine BADO (Comédienne) ont continué de collaborer ensemble sur de nombreux projets d'écriture, de réalisation et de production de films de fictions, de publicités et de documentaires (institutionnels et de création). De leur collaboration en 2015 est sortie « Fille de sa mère » un long métrage de fiction qui a fait un parcours remarquable dans de nombreux festivals. Ils l'ont co-écrit et coréalisé, ce qui a permis un partage d'expérience qui les a nourrit mutuellement. Ils ont également co-écrit un deuxième long métrage intitulé, « Zénération Choco » un film choral et sont à la recherche de financement. Aujourd'hui, ils s'attèlent à l'écriture de la série « Une femme à Kosyam ».

De l'écriture à l'écran de « Une Femme à Kosyam »

Pour l'écriture nous envisageons de composer une équipe de jeunes scénaristes (3 à 5 scénaristes) dans un atelier d'écriture avec un showrunner pour développer et enrichir le scénario par les différents points de vue et gagner en qualité. Nous prévoyons également de prendre un conseiller politique (un ancien politicien) et un dialoguiste qui interviendront durant ses ateliers pour renforcer la qualité et le réalisme des histoires.

Pour la réalisation, plusieurs réalisateurs vont intervenir également sur la série. Trois réalisateurs tout au plus.

Parcours de leur précédente œuvre commune : « FILLE DE SA MERE » un long métrage de fiction d'1h27mn.

Sélection Officielle Panorama FESPACO 2015

Sélection Officielle FCFA 2016

Sélection Officielle Compétition FESTCAB 2016/mention spéciale du Jury

Sélection Officielle Compétition Festival de Khouribga au Maroc 2016

Nominée au Sotigui Award 2016/Sotigui du meilleur espoir

Sélection Officielle Panorama Festival International du cinéma du Caire 2016

Sélection officielle Compétition FESTILAG 2016 / Prix OIF avec la mention « le film a séduit le cœur du Jury »



Filmographie de Carine BADO

2017 : Participation à Ouaga Producers Lab avec le projet de film « Dreams in América » de Serge Armel SAWADO

2015 « Les douleurs muettes » un film documentaire d'1h7mn sur la fistule obstétricale

Sélection officielle et en compétition au Festival Ciné Droits Libres 2015

« La Fistule Obstétricale » 27mn documentaire

2013 « L'accès à l'emploi pour tous en Afrique de l'Ouest : les Droits en actionS ? Quatre (04) films de plaidoyers de 9mn chacun X2 (Français et Anglais) pour Handicap International/CBM

2012 L'insertion technique et professionnelle de personnes sourdes et/ou malentendantes. Un (01) film de plaidoyer (docu-fiction) de 5mn30 et Un (01) spot télé de sensibilisation pour HI/CBM/CEFISE

2008 : Des Déchets à Valeur d'Or, documentaire de société sur l'exportation de la ferraille et ses conséquences.
51 mn. Diffusé sur le réseau CFI et TV5 Afrique

Sélection officielle FESPACO 2009

Sélection officielle FIFE 2009

Sélection officielle FIFE 2010

Sélection officielle JCFA 2010

Filmographie de Serge Armel SAWADOGO

La moto rouge, durée 13 mm, support de diffusion DVCAM, année 2004

Festival de films de quartier de Dakar 2004

Corrida Audiovisuelle

Festival télésansfrontière au Canada

A la recherche de son eau, durée 45 mm, support de diffusion 35mm, année 2007

le prix spécial Hope'87 au Fespaco 2007

le prix du Jury au Rencontre Européen du moyen métrage de Brive 2007,

Mention spéciale au Festival d'Afrique d'Asie et d'Amérique Latine de Milan 2007.

Timpoko, durée 15 mm, support de diffusion 35mm, 2009

le prix du Jury au Festival de film court francophone de Vaulx-en-Velin,

le prix de la ville de Turin, FESPACO 2009

le prix de la diaspora Africaine de Besançon au Festival lumière Africain

Mention spéciale du festival International du film de l'étudiant de Casablanca

Bénéré, durée 45 mm support de diffusion 35mm, 2010

Le prix de l'espoir Banque Mondial

Le prix Plan Burkina Faso , FESPACO 2009

Sélection en Panorama Afrique Au Festival du court-métrage de Clermont –Ferrand

Festival international du film Francophone de Namur

Issaka SAWADOGO

Georgette PARE



UNE FEMME À KOSYAM

EPISODE 1 : AVANT KOSYAM

GENRE : Thriller - Politique

SCENARISTE EPISODE 1 : Serge Armel SAWADOGO

Durée saison 1 : 52mn X 10 Episodes

SERMEL FILMS

AVRIL 2019

TEASER

SEQ.01 - INT/SOIR- SIEGE DE CAMPAGNE /BUREAU SUZANNE -

Suzanne une femme d'une quarantaine d'année, est assise extenuée derrière son bureau. Hubert un homme de 50 ans, se lève et va derrière elle et lui masse le cou.

SUZANNE

Ouf ! Cette campagne est derrière nous. En tout, je ne serai pas présidente... Dans le fond je suis soulagée

HUBERT

Pas moi Suzanne, je voulais bien être l'homme qui fait l'amour à la présidente du Pays.

Suzanne rigole et lui touche la main.

SUZANNE

Pas de chance... ...C'était quand même une grande responsabilité que de vouloir gérer le Burkina... J'espère seulement que l'on fera un score pas trop humiliant.

HUBERT

Tu as fait une bonne campagne... Tu t'es bien battue.

SUZANNE

(EN REGARDANT HUBERT)

Hubert..., C'était dur, mais j'ai atteints mes objectifs de campagnes. Montrer ce qu'une femme indépendante sans parti politique, peut faire dans ce pays.

HUBERT

Et je suis fier de toi, ma chère femme.

Suzanne

Il faut que je retourne à Implanpomp... J'ai trop de dossiers de la société en souffrance à cause de la campagne.

Hubert se baisse pour lui faire une bise sur la joue. On toque à la porte, il se redresse.

SUZANNE Oui !

Une jeune femme d'une vingtaine d'année ouvre la porte et entre très existée.

MARIANNA

Madame, les résultats commencent à sortir. (Avec Sourire) Nous sommes..., je veux dire vous êtes en tête sur trois régions. Selon les informations à la télé, on est même très bien placé dans d'autres centres de votes.

Suzanne se redresse en regardant son mari d'un air étonnée et se précipite hors du bureau. Elle est suivie par Hubert.

SEQ.02 -INT/SOIR- SIEGE CAMPAGNE/GRANDE SALLE DE REUNION

Un peu à l'écart à l'angle de la salle, autour d'une table, un staff de cinq personnes est en train de travailler, téléphone à la main, documents et tablettes. Ils analysent les chiffres. Suzanne prend la télécommande et augmente le volume de la télé.

LE JOURNALISTE

C'est vraiment incroyable ! Si les tendances des chiffres se confirment, nous risquons d'avoir la première femme présidente du pays.

Les membres du staff regardent la télé. Certains parlent au téléphone, d'autres prennent de notes et font des calculs. Une personne applaudit. , t continue de travailler et commente. Suzanne, anxieuse éteint la télé. Marianna et le reste du staff arrêtent de travailler. Un silence s'installe dans la salle. Suzanne retourne dans son bureau. Son mari prend la télécommande et rallume la télé. Le staff, toujours dans la surprise, reprend le travail.

JOURNALISTE

Qu'est ce que vous pensez de ces résultats ?

INVITE

Ce qui est étonnant, c'est qu'il risque de ne même pas avoir de second tour. Si c'était le président sortant qui obtenait ce score-là, on aurait vite crié à la fraude électorale.

JOURNALISTE

D'autant plus que les deux favoris, le président sortant et son challenger risquent de terminer avec des scores en-dessous de 25 %.

Hubert dépose la télécommande et retourne dans le bureau, laissant le staff à son travail.

SEQ.03 - INT/SOIR- SIEGE DE CAMPAGNE ELECTORALE

Hubert entre dans le bureau. Suzanne tourne en rond dans le bureau.

SUZANNE

Hubert ! Ce n'est pas normal, ce n'est pas normal.

HUBERT

Suzanne calme-toi.

SUZANNE

Il y'a quelque chose qui n'est pas normale... C'est anormal que je gagne ces élections présidentielles.

HUBERT

Ma foi...(vous vous êtes pourtant bien battus), je ne sais pas quoi te dire...

SUZANNE

Non... Sans rire, regarde nous... tu n'as pas cru qu'on pouvait gagner ces élections tout de même? Notre première participation sur la scène politique... Tu as vu notre staff de campagne ... et avec ça on gagne les élections présidentielles d'un pays de 20 millions d'habitants.

HUBERT

Je ne sais pas quoi te dire ...

SUZANNE (se parlant à elle même)

Une première participation ? Le but était de montrer de présenter un véritable et bon programme politique de gestion du pays et de démontrer que c'est possible.

HUBERT

Suzanne,

SUZANNE

Que le peuple soit plus regardant sur les programmes des candidats et réfléchir...

HUBERT SUZANNE !

SUZANNE arrête de penser à haute voix. ET regarde Hubert d'un air

HUBERT

Je dois y aller...

SUZANNE Où ?

HUBERT

Je suis de garde et je suis en retard.

SUZANNE

A non, tu ne vas pas me laisser ce soir, seule.

HUBERT

Tu le savais...Et je devais rester pour le temps des proclamations...

SUZANNE

(D'UN AIR PERDU)

Oui mais, je ne devais pas avoir ces scores... Je devais rentrer chez moi libérer de cette campagne, mais pas pour me préparer à prendre la tête du pays pour 5 ans.

Hubert s'approche d'elle, la prend par les épaules, plonge ses yeux dans ses yeux

HUBERT

Félicitations. Suzanne, je ne peux pas annuler. En plus ton chef de campagne va arriver d'une minute à l'autre.

Le téléphone de Suzanne sonne. Elle prend et regarde.

SUZANNE

C'est d'ailleurs Jean qui m'appelle. Elle décroche.

SUZANNE

Allo.

JEAN

Allo, Madame la présidente, Suzanne, on est à Kosyam pour Cinq ans, ce n'est pas encore officiel, mais Oui, on est à Kosyam pour cinq ans. J'arrive incessamment. Je suis en circulation.

Hubert lui fait une bise sur la joue et se retourne pour sortir. Avant que Suzanne ne puisse dire un mot Jean a déjà raccroché.

SUZANNE

Hubert, tu pourras faire l'amour à la présidente, en tout cas.

Dans la salle extérieure, des cris de victoires se lèvent.

SEQ.04 - INT/NUIT- HOPITAL/SALLE DE TRAUMATOLOGIE -

Hubert, 60 ans est dans une salle des urgences de traumatologie. Assisté d'un jeune interne, il est en train de faire le plâtre à un patient. Son collègue médecin entre dans la salle.

MADI

Vu que notre chérie est devenue présidente, j'espère qu'elle va améliorer nos conditions de vie.

HUBERT

J'espère surtout que cette fonction ne va pas me voler ma femme, déjà que ce n'était pas simple durant la campagne.

LE PATIENT

La nouvelle présidente-là est votre femme ?
Hubert s'arrête et le regarde d'un air menaçant.

HUBERT

Vous n'aimez pas ma femme ? ...

Avant que le patient puisse répondre.

HUBERT

N'oubliez pas que je suis en train de mettre un plâtre à votre bras... et qu'il peut être mal fait
Le patient qui voulait parler, s'arrête et fait un sourire forcé.
Madi et l'interne rigolent.

MADI Il
plaisante.

Hubert continue de faire le plâtre du bras du patient qui a du mal à rire franc.

SEQ.05 -INT/NUIT - SIEGE DE CAMPAGNE ELECTORALE

Un monsieur de 60 ans sort du bureau de Suzanne, suivi de celle-ci et de Jean. C'est Francis OUEDRAOGO, le Challenger à la course présidentielle. La salle où était le staff est maintenant remplie de monde. Elle le raccompagne jusqu'à la cour qui grouille de journalistes et de sympathisants. Jean se dirige vers les journalistes et se met à coordonner des choses avec eux. Des militaires armés sont dans la cour et maintiennent l'ordre. Les photographes font des photos d'elle et du candidat malheureux, Francis OUADRAOGO. Elle salue de la main, la foule et retourne dans la grande salle.

**SEQ.06 - INT/NUIT- SIEGE DE CAMPAGNE ELECTORALE/BUREAU
SUZANNE**

Suzanne, assise et accoudée sur son bureau, se tient la tête. Quelqu'un tape à la porte. Elle se redresse et sourit.

SUZANNE Oui !

Jean ouvre la porte, entre et la referme derrière lui. .

JEAN

Il y'a Monsieur Salem Kabore, le représentant d'une compagnie multinationale qui est venu pour te féliciter.

SUZANNE

Jean... Dis-lui de revenir demain, je suis trop fatiguée. Je veux rentrer chez moi, me doucher et dormir.

Jean avance vers le bureau et se tient debout

JEAN

Suzanne, ce sont ces personnes qui vont nous permettre de créer des emplois dans le pays. Reçois-le une minute seulement... C'est très important.

SUZANNE

Ok, mais c'est la dernière personne de la soirée.

Jean ressort, referme la porte et l'ouvre de nouveau. Il entre avec un monsieur de grande taille, en costume et âgé de près de 60 ans. Jean à la porte fait signe à M. Salem d'avancer et lui-même et se retourne pour sortir.

SUZANNE

Jean, tu peux rester.

Jean hésite et referme la porte. Suzanne serre la main de Salem.

SALEM

Félicitation, madame la présidente.

SUZANNE

Merci. Je vous en prie... (tout en lui disant de prendre place par un geste de la main.)

SALEM

Je ne vais pas abuser de votre temps.

SUZANNE

Nous sommes très heureux de savoir que l'on peut compter sur des entreprises comme celles que vous représentez pour l'investissement et le développement de notre économie.

SALEM

C'est le but de notre visite... (silence dans le lequel il scrute la présidente des yeux)... Mes partenaires aimeraient continuer à investir dans ce pays...

Il lui sort une feuille de papier rouge.

SALEM

Si les personnes sur cette liste forment le gouvernement que vous allez mettre en place bientôt. (Silence) Nous allons investir plusieurs milliards durant votre mandat.

SUZANNE

Je ne comprends pas ce que vous dites.

SALEM

Les personnes sur la liste vont nous rassurer et nous investirons. Ou bien ces personnes sur la liste vont rassurer notre investissement

Suzanne écarquille ses yeux. Elle se met debout

SUZANNE

Excusez-moi Monsieur...Salem KABORE,... avec tout le respect que je vous dois, Je ne vais pas regarder votre liste... Jean tu peux raccompagner Monsieur Kabore.

Salem arbore un large sourire. Jean est très mal à l'aise **SALEM**
Mes partenaires me chargent de vous dire que s'ils
peuvent vous faire élire, ils n'ont pas besoin
de vous pour gérer le pays...

Suzanne reste hébété, Jean regarde Salem.

SALEM

Vous feriez mieux de prendre cette liste et de la
regarder.

FIN TEASER

GENERIQUE

ACTE 1 -

SEQ.07 - INT/NUIT- SALLE DE REUNION

Suzanne est debout seule dans la salle de réunion. Jean, Fati,
Marianna et Ismaël font leurs entrées et prennent place autour
de la table.

SUZANNE :

J'ai reçu, il y'a deux heures, un monsieur du nom
de Salem KABORE, avocat d'un groupe d'hommes
d'affaires qui est venue me remettre une liste où
figure les noms des personnes qu'ils aimeraient
voir dans le futur gouvernement, sous peine de
diminuer leurs investissements dans notre pays.

MARIANNE Quoi
!?

ISMAËL

C'est qui ce farfelue ? Il représente quelles
compagnies ?

JEAN

Ce n'est pas un farfelue. Nous devrions le
prendre très au sérieux.

FATI

Comment ça, ce n'est pas un farfelue ? Ce n'est
pas parce que la présidente est une femme qu'ils
vont décider à sa place.

ISMAËL

Il ne faut pas permettre que de tel individu s'approche de la présidente.

Et se tournant vers Suzanne

ISMAEL

D'ailleurs, Comment ce Salem a pu entrer en contact avec vous.

SUZANNE

Par Jean. Mais là n'est pas la question.

ISMAËL

Bon, si c'est Jean qui vous l'a présenté... hum hum, Je ne sais quoi dire.

JEAN

Ismaël, ça veut dire quoi ces remarques ?

ISMAËL

Avec tout le respect que je vous dois, c'est encore quelque chose de pas claire dans laquelle vous allez nous embarquer.

JEAN

Sans mon expérience dont tu devrais profiter au lieu de plaindre, on n'aurait pas pu gagner la campagne.

ISMAËL

C'est encore avec votre riche expérience que l'on se retrouve encore à gérer une ième crise que l'on aurait pu éviter...

SUZANNE

(D'UNE VOIX FERME)

Je ne veux rien entendre de plus.

Ismaël se tait. Et Suzanne continue en s'adressant à Jean **SUZANNE**
Jean, c'est qui ces personnes ?

Jean toujours énervé jette des coups d'œil à Ismaël tout en parlant.

JEAN

Ce sont-elles qui exploitent l'or du pays et ont des succursales de leurs compagnies internationales présentent dans les bourses à Paris, New York ou Pékin etc.

SUZANNE

Qu'est-ce qu'elles veulent dans un pays pauvre comme le nôtre ? Elles ont déjà l'or, tout le terrain leur est favorable.

JEAN

Je ne sais pas... Il faudrait qu'on les rencontre peut-être pour savoir ce qui se passe... réellement.

FATI

Suzanne... Excusez-moi, madame la présidente, Je ne vois aucun intérêt de discuter avec des hommes d'affaires qui veulent dicter votre politique.

JEAN

Fati...Crois-en mon expérience. En le raccompagnant hier après son entrevue avec la présidente, il m'a promis que si la présidente est d'accord, plusieurs chefs d'Etats Africains viendront à l'investiture. Mais si elle refuse, aucun chef d'Etat ne viendra à l'investiture.

Suzanne est sous le choc. Ismaël lève la main, Suzanne voit la main de Ismaël et lui fait signer de parler.

ISMAËL

Je pense qu'il est préférable que vous discutiez avec cet homme sans intermédiaire. Je veux dire directement pour entendre les choses de sa bouche.

En entendant, je vais faire des recherches approfondies sur lui pour votre RDV.

FATI

Il n'y a rien à discuter ... Si nous parlons à chaque personne qui fera des menaces, ça sera la pagaille dans ce pays. Et on accusera les femmes parce que c'est une femme qui est à la tête du pays.

SUZANNE

Merci Fati, mais il est plus sage... de le rencontrer pour comprendre... En attendant, toi et Ismaël, vous me préparerez un dossier complet sur Salem et ses amis. Jean va vous donner quelques directives pour vous faciliter la tâche...

Tout le groupe semble abasourdi. Suzanne les observe.

SUZANNE

En attendant félicitation à tous ... Nous allons à Kosyam.

Suzanne, tout sourire, se met à applaudir suivis des autres ...

SEQ.08 -EXT/NUIT- VILLE D'OUAGADOUGOU-

Quelques voitures en circulation perturbent le calme de la nuit.

SEQ.09 - EXT/MATIN COUR FAMILIALE SUZANNE Le soleil s'est levé sur la cour de la présidente.

SEQ.10 - INT/MATIN-TERASSE FAMILIALE SUZANNE -

Elle salue un groupe de femmes et d'hommes qui sont dans la cour.

UNE DES FEMMES

Nous, les femmes, nous sommes contentes. Que Dieu vous accompagne à votre poste.

SUZANNE

Merci pour vos soutiens et vos prières.

SEQ.11-INT/JOUR- SALON FAMILLE SUZANNE

Suzanne est assise en train de regarder un portrait d'elle à la télé. Elle est pensive. Sa fille Sonia, une jeune fille de 17 ans sort du couloir. Elle est habillée en tenue d'école. Un grand sac fourre -tout à l'épaule, elle avance et salue sa mère.

SONIA

Bonjour maman !

Elle poursuit son chemin et Suzanne l'appelle

SUZANNE Sonia, viens ici.

Elle s'arrête et revient vers sa mère.

SUZANNE

Je n'ai reçu aucun coup de fil de ta part hier pour me féliciter.

SONIA

... Maman, tu sais très bien que je ne suis pas contente que tu aies gagné les élections.

SUZANNE

Ce n'est pas une raison pour ne pas féliciter sa mère quand elle vient d'être élue à la présidence du pays

Sonia s'assoit dans le fauteuil à côté de sa mère.

SONIA

Maman, Félicitation, mais ne je suis pas contente de partager ma mère avec 20 millions de personnes.

SUZANNE

Je suis pourtant la présidente de tout le monde

SONIA

Depuis hier tout le quartier ne fait que défiler dans la maison

Wendyam, un petit garçon de 10 ans sort du couloir tout joyeux.

WENDYAM

Moi, je suis fière de toi maman.

Suzanne sourit tandis que Sonia s'agace. Wendy vient se jeter dans les bras de sa mère. Sonia se lève pour partir.

SUZANNE Tu

vas où ?

SONIA

(en soulevant son sac)

J'ai cours !

SUZANNE

Je sais, nous n'avons pas fini la conversation.

SONIA

Je vais être en retard.. on se reparlera quand Wendyam ne sera pas là.

WENDYAM

Pourquoi quand je ne serai pas là ?.

SONIA

(d'un ton blasé) Toi, tu es content que maman soit présidente et moi pas du tout. parce que tu seras envié par tes petits copains.

Wendyam se retourne pour regarder sa mère avec un air d'incompréhension.

SUZANNE

C'est rien Wendy. T'es content ?

WENDY

Oh oui, mes copains vont me jalouser

Et il poursuit

WENDYAM

Tantie Jeanne était là hier avec papy après que l'on ait annoncé ton élection. Tantie Jeanne a dit que ce que femme veut, Dieu veut. Et comme maman veut le bien le pays et que Dieu veut le bien du pays. Ca va marche.

Sonia s'agace de plus belle et se retourne partir.

SUZANNE

On n'en reparlera après. Et tu n'as rien mangé ?

SONIA

Non maman, mais je vais acheter un sandwich en route.

Sonia sort de la cour.

SEQ.12 - EXT.MATIN - VILLE Sonia, avec un casque sur la tête, conduit un motocycle.

SEQ.13 - INT/JOUR- CLASSE DE SONIA

Sonia son sac à l'épaule entre dans une classe avec d'autres garçons et de fille de son âge. Elle salut quelques élèves.

1 ERE ELEVE:

Félicitation, First daughter.

SONIA

Moi, je suis Sonia seulement, C'est ma mère qui est présidente hein...

2EME ELEVE (FILLE)

Mais elle est la première femme présidente de notre pays. Tu peux en être fière. C'est énorme. Sonia sourit tout en allant s'asseoir. Deux autres garçons viennent la féliciter. Pierre, un garçon de 17 ans, entre dans la classe avec un journal.

PIERRE (à haute voix)

Il paraît que notre pays a voté une femme incapable à sa tête.

La classe devient silencieuse. Les élèves regardent tour à tour Sonia et Pierre. Faridha, la voisine de Sonia, lui touche le coude.

FARIDHA

Faut pas l'écouter.

SONIA

S'il me cherche, il va me trouver.

FARIDHA

Il n'en vaut pas la peine. Il est jaloux de toi.

PIERRE (à haute)

Une femme à la tête, les négociations de financements à l'internationale ne seront pas longues, il suffit d'une nuit.

Les filles de la classe protestent contre Pierre par des bruits et cris. Sonia se lève et se tourne vers Pierre.

SONIA

Pierre, t'es vraiment bête quoi ! Tu as lu ton journal avec ta tête ou avec ton anus.

Toute la classe éclate de rire.

PIERRE

Je vais te frapper hein.

SONIA

Si tu es un garçon viens me taper. T'es vraiment petit (en faisant un geste des doigts). Tu dénigre ma mère, parce que je ne te veux pas ?
hum...

PIERRE

Qui veut une fille comme toi-là.

SONIA

En tout cas, quand tu me regardes, tu baves..

Leurs camarades de classes rient.

PIERRE

Qui bave sur toi.

Sonia fait un signe surtout son corps.

SONIA

Regarde bien et bave parce que, tu ne vas pas avoir.

Les camarades de classes applaudissent. Un élève, un peu à l'écart est en train de filmer la scène sur son portable.

SEQ.14 - INT/JOUR VILLA OUAGA 2000

Fati et Ismaël font leur entrée. Suzanne et Jean sont assis dans un grand salon dans des fauteuils. Une table de de réunion se trouve un peu à l'écart. La salle est luxueuse.

ISMAEL

Hé bien ... vous êtes bien installés. **FATI**

(en regardant la pièce)

C'est à qui ça ? **JEAN**

C'est la présidence qui met cela à notre disposition pour nos réunions en attendant l'investiture. **FATI**

C'est mieux. Il y'a trop de personnes à notre siège de campagne.

SUZANNE

Bonjour à vous, et Marianna ?

FATI

Elle est à la présidence pour l'organisation de l'investiture.

SUZANNE

Installons-nous et dites moi ce que vous savez sur Salem et ses amis.

Suzanne se lève pour aller vers la grande table de réunion suivit par ses collaborateurs.

ISMAËL

Salem fédère à lui seul toutes les entreprises qui exploitent l'or dans le pays. Ces entreprises sont en affaires avec lui d'une manière ou d'une autre. **FATI**

Si nous prenons la participation de ces entreprises au PIB, cela va dans les 15%.

JEAN

Je vous avais prévenue qu'il faut accepter et négocier avec eux.

Suzanne se lève et marche en réfléchissant.

FATI

Pour une première fois qu'une femme est présidente, il sera dommageable pour nous si le chômage augmente plus qu'il en était avant une femme au commandement.

Vous savez pourquoi, ils veulent gouverner le pays.

ISMAËL

Nous poursuivons les recherches...

JEAN

Suzanne, je pense qu'il faut prendre la liste qu'ils proposent... et tu verras.

SUZANNE

Mais, je ne peux pas les laisser faire... **JEAN**
Peut-être qu'il y a des noms de personnes que toi-même tu aimerais nommer comme ministre.

SUZANNE Laissez-moi toutes les informations. Je vais regarder attentivement les éléments que vous m'avez présenté et je vais rencontrer Salem.

Ismaël, Fati et Jean se lèvent et partent. La présidente seule et reste pensive.

SEQ.15 - INT/JOUR-SALON VILLA OUAGA 2000

Les dossiers sont éparpillés sur la table. Suzanne est au téléphone.

SUZANNE

Papa, je ne sais pas ce que je vais faire.

PERE DE SUZANNE

Il faut négocier avec eux, Suzanne.

SUZANNE

Mais je ne peux pas leur confier les reines du pays.

PERE DE SUZANNE

Gagne du temps déjà, en négociant.

SUZANNE

Il me faut vraiment du temps pour voir plus clair.

PERE DE SUZANNE

C'est en négociant que tu auras ce temps.

... Je suis fier de toi, il faut te battre...

SUZANNE

Merci, monsieur son excellence.

LE PERE DE SUZANNE Ta mère aurait été fière de toi.

SUZANNE

(En rigolant)

Maman m'aurait plutôt frappé pour que je ne fasse pas cette campagne présidentielle.

LE PERE DE SUZANNE

Mais elle aurait été fière de voir sa fille première femme présidente du pays.

SUZANNE

(Air moqueur)

Merci, si tu veux encore devenir ministre, tu me dis ...

LE PERE DE SUZANNE Je préfère être dans ma ferme.

SUZANNE

Merci et à bientôt.

Elle raccroche et prend une feuille sur la table et lis attentivement.

SEQ.16 - INT/JOUR- SALON VILLA OUAGA 2000 Suzanne et

Salem sont assis dans le salon de la Vila

SUZANNE

Nous pensons qu'il est important que les investisseurs dans notre pays soient rassurés.

SALEM

Je vois que la nuit a porté conseil. Nous pouvons vous assurer qu'avec cette décision, vous pouvez compter sur la participation de 7 présidents à votre investiture... que dis-je, à notre investiture.

SUZANNE

M. Salem KABORE, nous voulons bien rassurer les investisseurs en regardant la liste et vous consentirez à ce que nous puissions étudier vos propositions au cas par cas pour chaque poste ministériel.

SALEM

Vous voulez négocier ?

SUZANNE

Notre mandat se veut une union nationale donc il y'aura des personnes de l'opposition et évidemment quelque suggestions de nos partenaires. Vous comprenez cela ?

Salem la regarde et sourit

SUZANNE

Je suis prête à voir votre liste.

SALEM

Je comprends votre démarche. Bon, je vais aller expliquer cela à certains de mes partenaires et on vous communiquera très prochainement le nom du premier ministre que nous suggérons.

Suzanne surprise le regarde.

SUZANNE

Je tiens à vous rassurer que voulons vraiment travailler avec les investisseurs parce que c'est ensemble que nous pourrons vraiment construire ce pays et je suis contente que nous puissions discuter.

Salem est tout sourire.

SEQ.17 - INT/JOUR-SALON VILLA OUAGA 2000

Suzanne est en train de saluer Salem. Un photographe dans une cour voisine fait une photo de la poignée de main avec un téléobjectif.

CLIFFHANGER A1.

SEQ.18 - EXT/JOUR-VILLE DE OUAGADOUGOU

La ville grouille de monde. La circulation est dense. Sur les images de la foule, Une voix à la radio commente la poignée de main entre Suzanne et Salem.

Voix OFF(Radio)

Depuis quelques heures, une image est entrain de faire le buzz sur les réseaux sociaux. La poignée de main de la nouvelle présidente avec probablement son premier Ministre. La rumeur... En pleine circulation, à l'intérieur d'un taxi, le chauffeur augmente le volume de sa radio et écoute. Il a un passager qui écoute également

VOIX OFF (Radio)

...laisse croire que la présidente a choisi monsieur Salem Kabore pour rassurer les investisseurs étrangers dans le pays. Qu'en pensez-vous.

L'invité (en off)

En attendant une annonce officielle...

Un Vieil homme de près de 75 ans est en train de jeter des grains à des poules dans un poulailler. A côté de lui une radio diffuse les informations

L'invité (en Off)

...ce choix est une bonne nouvelle pour le pays, parce que cet homme d'habitude discret est un homme d'affaires avec des connexions dans le monde entier. C'est vraiment le meilleur choix pour une relance économique du pays.

FIN ACTE 1

SEQ.19 - INT/JOUR-CUISINE/VILLA OUAGA 2000 -

Suzanne est assise avec son mari dans la cuisine de la villa, elle est en train de se servir à manger.

SUZANNE

Tu ne veux rien ?

HUBERT

J'ai déjà mangé à la maison... il y'a toujours des voisins qui viennent pour te féliciter.

SUZANNE

Si ça continue, je ne sais pas comment on va faire. Je ne peux pas ne pas les recevoir.

HUBERT ça ne va pas durer.

SUZANNE

La présidence m'a donné un nouveau numéro de téléphone.

Hubert la regarde **SUZANNE**

Fonction Oblige et en plus j'avais trop de coups de fil de félicitation...

HUBERT

Suzanne, on ne va pas quitter le quartier hein ?

SUZANNE

(Gênée et ne regardant pas Hubert)

Je ne pourrai pas gérer les affaires courantes de la présidence si je dois les recevoir tous.

HUBERT ça va se calmer dans quelques jours ...

Suzanne finit de servir son plat, prend des couverts et sort de la cuisine.

SEQ.20 - INT/JOUR SALON VILLA OUAGA 2000

Ils entrent dans le salon. Ils se dirigent vers la grande table de réunion.

SUZANNE

Toi, tu es de garde cette nuit...

HUBERT

Je sais, j'ai demandé à Sonia d'aider Wendyam pour ses devoirs.

Suzanne soupire, elle s'installe sur la table de réunion quand Marianna entre dans le salon.

MARIANNA

Bonjour Monsieur TRAORE.

HUBERT

Bonjour Marianna ! Comment vas -tu ?

MARIANNA

Je vais bien. Un peu déçue que ma présidente ait décidé de choisir Salem comme premier ministre sinon à part ça je vais bien.

SUZANNE

Quoi !?

MARIANNA

Quand je dis déçue, c'est une façon de parler Je m'excuse Madame.

SUZANNE

Non... qui a dit que j'ai choisi Monsieur KABORE Salem pour la primature ?

MARIANNA

Héee... c'est donc une rumeur alors ? Je croyais que c'est une décision de votre part.

HUBERT

D'où tu tiens cette information ?

MARIANNA

Sur facebook et dans certains media. ils commentent la photo prise ce matin de vous avec M. Salem. Marianna sort son portable et lui montre la photo de la sa poignée de main avec Salem. La presse ne fait que commenter l'événement. Hubert prend la télécommande et allume la télé.

INVITE

Ce qui est intéressant dans ce choix, c'est que...

JOURNALISTE

Ce n'est pas encore officiel, n'est -ce pas ?.

L' INVITE

Oui, mais, une telle rumeur ne peut venir que de l'équipe de la présidente TRAORE.

JOURNALISTE

Vous êtes très affirmatif !

L' INVITE

Vous savez la présidente TRAORE sait qu'elle a été élue à la surprise générale hier. Pour mettre ses adversaires politiques qui ne vont pas manquer de la bousculer , elle choisit un premier Ministre, fait courir la rumeur pour voir l'effet que cela produit dans la presse et les politiques, puis confirme ou infirme son choix après son investiture dans 5 jours.

JOURNALISTE

Nous avons une photo pour soutenir d'ailleurs cette rumeur.

L' INVITE

C'est de la tactique politicienne. ça elle connaît ... Donc je disais que ce choix est intéressant parce que Monsieur KABORE Salem pourra facilement compter sur plusieurs chefs d'instituts nationaux comme le président de la chambre de commerce et internationaux, ce qui est bien pour le monde des affaires. Il sait compter sur plusieurs chancelleries de pays occidents et même que l'Amérique est favorable à ce que Monsieur KABORE

Salem soit à la tête du gouvernement, pour palier à l'inexpérience de notre nouvelle présidente, à ce haut niveau de poste politique.

Hubert éteint la télé.

SEQ.21 - INT/JOUR-TABLE DE REUNION/SALON VILLA OUAGA 2000 -

Suzanne, Ismaël, Jean, Fati et Marianna sont assis autour de la table.

ISMAËL

Je pense qu'il faut faire un gouvernement d'union nationale avec une ouverture vers les différents partis politiques.

JEAN

Je vais me répéter, mais une personne capable de contrôler et d'influencer la presse, les représentants des institutions internationales ainsi que des Chefs d'Etats, Ah ! Je ne sais pas pour vous, mais moi je suis pour que cette personne soit avec moi.

ISMAËL

Si nous faisons cela, c'est leur donner la gouvernance du pays sans qu'ils l'assument. Et dès qu'il y aura problème, ça retombera sur la présidente.

JEAN

Je vois qu'entre le matin et cet après midi, tu as retourné ta veste.

Ismaël ouvre la bouche

SUZANNE (ton autoritaire) Je ne veux plus entendre vos querelles.

La salle reste calme un instant. Fati lève la main.

FATI

Moi, je serai d'avis que vous discutez avec Monsieur Salem KABORE pour lui proposer le ministère de l'économie. ça rassurera aussi les partenaires.

SUZANNE

En tant qu'une élue indépendante, il est évident que l'on doit faire des alliances pour gouverner parce que l'on ne pourra pas gouverner sans les autres...

MARIANNA

Et pour la presse ?

SUZANNE

Pour la presse, il est préférable d'attendre.

MARIANNA

Il faut donc faire rapidement des alliances, parce que l'opinion publique croit détenir son premier ministre et il sera difficile de ne pas le confirmer.

SUZANNE

Utilisons la même arme qu'eux. Faisons courir aussi le bruit que de source bien introduite, la présidente n'a pas encore choisit le nom du premier ministre.

JEAN

Mais Suzanne...

SUZANNE

Je ne veux pas être condescende, mais je pense que désormais, le titre de madame la présidente doit être de mise pour tous dans l'équipe.

JEAN

Suzanne... Je veux dire Son excellence, madame la présidente.

SUZANNE

Jean, Madame la présidente est largement suffisant.

JEAN

Je veux dire que même si on utilise l'arme de la presse, ils ont une influence plus grande dans la presse que nous.

SUZANNE

C'est pour cela que tu es dans l'équipe pour aider avec tes relations... Ismaël, je veux que vous mes

fassiez les profils de toutes les personnes de qualités et qui ont des statures de ministres. Peu-importe leur bord politique... Tu vas travailler avec Jean ...

Ismaël semble ne pas être content de cette proposition.

ISMAËL

Fati ... ne peut pas ...

SUZANNE

Jean connaît les personnes les plus qualifiés de ce pays et qui ont la capacité de s'adapter à ma manière de travail... Fati, toi, tu vas t'associer à Marianna pour l'organisation de l'investiture.

MARIANNA

J'avais eu la confirmation de la présidence que 7 pays frères et amis se sont signalés pour venir à l'investiture.

SUZANNE

M Salem avait promis effectivement leur présence si nous lui offrons la primature. C'était avant que je ne lui dise qu'il n'y aura pas d'accord.

JEAN

Il est entrain de nous montrer sa puissance.

Suzanne silencieuse est en train de réfléchir.

Suzanne

Jean, tu vas le voir, sans te faire photographier et négocier avec lui pour qu'il accepte le ministère de l'économie et des finances ou le ministère des industries et (Jean veut parler...) Fati tu travailleras avec Ismaël... Marianna, toi tu travailleras sur les deux dossiers la communication et l'investiture. Prend un des assistants pour t'aider dans l'organisation de l'investiture et reste concentrée sur la presse... Le point dans 4 heures.

Suzanne prend son sac.

SUZANNE

Je suis joignable sur mon nouveau numéro.

Suzanne sort de la salle.

SEQ.22 - INT/JOUR-SIEGE CAMPAGNE/GRANDE COUR

Ismaël et Fati entrent dans la cour du siège de campagne. La cour grouille de monde. Ils essayent de se frayer un chemin au milieu des sympathisants de la présidente. Une personne se trouvant devant Fati obstrue le passage et Ismaël qui ne regardait pas devant lui cogne Fati et en voulant se retenir pour ne pas tomber, l'agrippe et ses mains prennent appui sur un sein de Fati.

ISMAËL

Pardon... je ne regardais pas devant moi.

Fati se retourne à peine.

FATI

C'est pas grave, je sais que ce n'est pas exprès.

Elle Continue d'avance. Ismaël s'arrête un instant et observe Fati de dos, son regard s'illumine en regardant le postérieur de Fati. Fati ouvre la porte et entre dans la salle sans faire attention à Ismaël.

SEQ.23 - INT/JOUR-DEVANTURE MAISON FAMILIALE SUZANNE -

Sonia arrive avec son petit-frère sur sa moto. . Il y'a quelque membres de la sécurité qui sont devant la porte. Ils les saluent, puis Sonia ouvre le portail et ils entrent dans la maison.

SEQ.24 - INT/JOUR- MAISON FAMILIALE SUZANNE

Dans la cour, plusieurs personnes sont assises sur la terrasse. Le visage de Sonia s'assombrit.

WENDYAM

C'est qui ces gens ?

SONIA

Les parents du village de papa et de maman.

WENDYAM

Ils sont venus célébrer la réussite de maman ?

SONIA

Célébrer ? Chacun veut sa part !

Elle pousse la moto et la gare dans un coin de la cour. Wendyam la suit de près.

SEQ.25 - INT/JOUR-SALON MAISON FAMILLIALE SUZANNE

Hubert est assis dans le salon en train de lire un journal. Wendyam et Sonia vont saluer leur père.

HUBERT

Bonjour, Wendyam.

SONIA

Papa, il ne faut pas laisser les gens envahir la maison comme ça.

HUBERT

Sonia, tu m'as salué ?

SONIA

Excusez-moi, papa ! Bonjour !

HUBERT Bonjour
!

SONIA

Papa, il ne faut pas laisser les gens envahir la maison comme ça.

HUBERT

Ne t'inquiète pas. Je vais m'en occuper.

Hubert reprend la lecture de son journal. Sonia le regarde, pas très convaincu. Elle retourne en se parlant à elle-même.

SONIA (Marmonant)

Une journée de présidence et tout le monde déjà me fait chier.

HUBERT

Qu'est ce que tu dis ?

SONIA Rien
!

Sonia entre dans le couloir.

SEQ.26 - INT/JOUR-RESTAURANT OUAGA 2000

Suzanne est assise dans un restaurant huppé avec Monsieur Francis OUEDRAOGO, le chef de file de l'opposition.

SUZANNE

Du pétrole !?... On a du pétrole ? où ?

FRANCIS OUEDRAOGO

Selon nos sources. C'est l'une des plus grande réserve de pétrole du monde.

Suzanne

Ok...

L'OPPOSANT

C'est pour cela qu'ils voulaient une personne non expérimentée à la tête du pays....

SUZANNE

C'est le peuple qui m'a élue. A moins que le peuple lui-même soit inexpérimenté.

FRANCIS SOURIT.

FRANCIS OUEDRAOGO

Madame la présidente, sans vous offenser, nous savons tous, que c'est par pure manigance que vous êtes à la présidence.

SUZANNE

Comment peuvent-ils manigancer pour que je sois élue ?

FRANCIS OUEDRAOGO (avec sourire)

Je ne vais pas vous expliquer ce que je vais utiliser pour gagner les prochaines élections...

SUZANNE

En attendant les prochaines élections, j'aimerais former un gouvernement d'union nationale.

FRANCIS OUEDRAOGO.

Madame la présidente, si vous voulez mon soutien, il faut que je sois à la tête de la primature et que j'ai une carte blanche non négociable pour nommer mes ministres.

SUZANNE

C'est la même offre que le groupe de M.Salem.

FRANCIS OUEDRAOGO

Vous avez à vos portes les plus grandes compagnies du monde qui veulent le pétrole de ce pays.

SUZANNE

C'est pour cela que je compte sur votre sens du patriotisme

FRANCIS OUEDRAOGO

Je suis patriote, c'est d'ailleurs pourquoi, ils n'ont pas voulu de moi à la tête de ce pays... mais je ne suis pas pour la patrie ou la mort.

SUZANNE

Vous pourrez proposer certains ministres.

FRANCIS OUEDRAOGO

Je ne vais pas m'engager dans un combat à vos côtés si je n'ai pas mes meilleures cartes dans ma main.

Francis OUEDRAOGO sourit.

SUZANNE

Ma vision est de faire un gouvernement où il y aura plusieurs parties politiques qui vont adhérer à notre politique.

FRANCIS OUEDRAOGO

Madame la présidente, je sais exactement comment ils ont fait, pour influencer le résultat de cette élection, vous non.

SUZANNE

C'est le peuple qui m'a élue à la présidence.

FRANCIS OUEDRAOGO

Ce sont ces types de groupuscules qui ont mis un noir à la maison blanche. Un enfant et sa mère à l'Elysée, et maintenant ils ont mis une femme audessus de nos têtes. Je ne m'engage pas contre un ennemi puissant sans mes armes favorites. C'est à prendre ou à laisser.

Suzanne le
regarde.

SEQ.27 - INT/SOIR- CIRCULATION -

Deux véhicules de type 4X4 sont en pleine circulation. Suzanne est à l'intérieur d'une d'entre eux. Elle porte des lunettes noires et un foulard sur la tête. Elle est en communication

SUZANNE

Papa, je viens te voir.

Elle raccroche le téléphone.

CLIFHANGER A2

SEQ.28 - EXT/SOIR- A LA FERME DU PERE SUZANNE

Suzanne et le monsieur de près de 75 ans marchent au milieu d'une cour avec des poulets dans des grilles. C'est le père de Suzanne. Il s'arrête et regarde sa fille.

LE PERE DE SUZANNE

Putain ! Avec du pétrole, ils seront prêt à mettre le pays en feux et sang.

SUZANNE

Je ne veux pas et je ne peux pas les laisser faire.

LE PERE DE SUZANNE Tu vas
faire quoi ?

SUZANNE

C'est pour cela que je ne veux pas de M. Salem.

LE PERE DE SUZANNE

Si tu résistes, ils vont te faire subir des représailles économiques, sociales et politiques.

SUZANNE

Avec le pétrole, le pays peut vraiment amorcer son développement économique.

LE PERE DE SUZANNE

Il vaut mieux être ami et collaborer avec eux ma fille.

SUZANNE

Papa !...

LE PERE DE SUZANNE

Crois en mon expérience. Ce monde est dirigé par un groupuscule de gens qui contrôle les médias, les finances et la politique. Et c'est à ces gens-là, que tu veux t'attaquer.

SUZANNE

Je ne suis pas là pour voir mon père, mais l'homme politique.

Le père de Suzanne regarde sa fille qui insiste du regard.

LE PERE DE SUZANNE

Tes adversaires te croient faible. Il te faut une force que tu peux cacher à ton ennemi. Ainsi il va venir t'attaquer en tant que faible, alors que tu es plus forte qu'il ne croit. Cette surprise va tourner à ton avantage.

Suzanne réfléchit.

LE PERE DE SUZANNE

(d'une voix triste)

...J'aurai dû écouter ta mère, Paix à son âme et faire tout pour que tu ne fasses jamais de la politique.

SUZANNE

Merci papa... Ne t'inquiète pas. S'il y a un souci, je viendrai te voir comme aujourd'hui.

LE PERE DE SUZANNE

Quoi que tu fasses, tu auras des soucis avec ce pétrole entre tes mains.

Le père a un regard inquiet sur sa fille.

FIN DE L'ACTE 2

ACTE 3 -

SEQ. 29 - EXT/JOUR-COUR VILLA OUAGA 2000/JARDIN -

Mireille, une jeune de 35 ans est assise avec Suzanne dans le jardin. Suzanne signe deux dernières feuilles. Mireille l'observe.

MIREILLE

Madame, vous allez nous manquer.

SUZANNE

Mireille, je ne vais pas fermer ma société. Donc on se verra régulièrement pour faire le point.

MIREILLE ça ne sera pas pareille. Vous allez être absente pendant 5 ans à la direction d'implanpomp.

SUZANNE

Il y a encore des dossiers que je dois régler avant d'aller à la présidence.

MIREILLE

J'espère que l'Etat, c'est-à-dire vous Madame, vous allez nous payer nos factures hein ... Vous devez à Implanpomp plus de 500 millions.

Suzanne rigole avec Mireille.

MIREILLE

On a besoin de l'argent pour continuer à implanter des pompe dans les villages.

SUZANNE

Tu vois, tu pourras bien t'en sortir.

MIREILLE

J'ai vraiment appris en travaillant à votre côté Madame !

Suzanne lève les yeux sur elle.

MIREILLE

Je suis sûr que vous allez surprendre beaucoup de gens à la tête de ce pays.

Marianna et Fati font leur entrée dans la villa. Elles continuent au salon tandis que Suzanne et Mireille debout, se serrent la main.

SEQ. 30 - INT/NUIT-HOPITAL/TROMATOLOGIE

Hubert est assis dans un bureau pensif. Madi son collègue, entre dans bureau.

MADI Hée, bien.

Hubert sursaute.

MADI

Tu n'as pas l'air du mari d'une présidente.

HUBERT

Je dois avoir quelle tête ?

MADI

Tout sauf cette tête-là. C'est quoi le problème ?

HUBERT

Je ne veux pas aller habiter à Kosyam. Je préfère rester dans mon quartier.

MADI

Tu es obligé d'y aller ?

HUBERT Non
!

MADI

Alors où est le problème ?

HUBERT

Je réfléchis pour trouver une solution qui ne va pas frustrer ma femme.

MADI

Dr TRAORE, dis simplement à ta femme que tu n'iras pas à Kosyam.

HUBERT

Elle a déjà suffisamment de problèmes avec les compagnies qui veulent ...

MADI

Des compagnies ... ?

HUBERT

Rien... Elle a déjà des soucis.

MADI

Des soucis ? Je croyais que tu étais l'homme le plus fort du pays. Et ton devoir est de faire crier notre présidente de plaisir pour qu'elle oublie ces soucis.

HUBERT

Toi, tu es un vieux couillon...

Madi rigole ainsi que Hubert.

SEQ.31 - INT/JOUR-SALON/VILLA OUAGA 2000

Suzanne et les membres de son équipe (Jean, Fati, Marianna, Ismaël) sont assis autour de la table de réunion. Ismaël observe discrètement le décolleté de Fati.

JEAN

Salem, ne veut pas le ministère de l'économie. Il veut la primature.

Ismaël détourne son regard et suit la discussion.

MARIANNA

Je ne sais pas s'il y a un lien, mais il y'a plein de difficultés pour l'investissement.

JEAN

Il m'a prévenue que d'ici demain soir, les présidents allaient annuler leurs participations. Suzanne reste silencieuse un instant.

SUZANNE

J'ai rencontré mon challenger de la présidence et mon choix se porte sur Salem KABORE pour le poste de Premier ministre.

Tous les collaborateurs se regardent silencieusement.

FATI

Madame... vous êtes sur de ce que vous dites.

SUZANNE

S'ils sont aussi forts pour influencer plus de 7 présidents africains, alors....

Jean est très content.

JEAN

C'est une décision sage

Ismaël regarde Jean et Suzanne.

ISMAEL

Nous avons préparé la liste des ministrables ...

SUZANNE

Laissez-moi la liste sur la table.

FATI

Si c'était un président, ils n'allaient pas oser faire cela.

SUZANNE

Fati, est-ce que les présidents qui risquent d'annuler leur participation à mon investiture sont des femmes ?

Fati ouvre la bouche et se tait. Tout le monde se regarde sans rien dire.

SUZANNE

C'est bien moi qui va assumer la présidence, les échecs et les succès. Alors, je décide que l'on va collaborer avec eux.

JEAN

Je trouve que c'est la décision la plus sage.
Suzanne observe Ismaël, Marianna et Fati qui sont mal à l'aise.

SEQ.32 - INT/NUIT-COUR FAMILIALE SUZANNE

La présidente arrive chez elle, accompagnée par sa garde. Elle entre dans la cour avec sa voiture. Dès que la voiture entre dans la cour, une dizaine de personnes assise sur la terrasse se met debout. Suzanne soupire à leur vue. Elle descend de sa voiture. Les oncles et les tantes courent vers elle pour la saluer. Certaines personnes se prosternent pour la saluer.

SUZANNE

Tonton, relevez-vous.

LE TONTON

Ma fille, tu es devenue présidente hein...

UNE TANTE

Ma famille an village, nous avons tous voté pour toi, notre fille.

UNE AUTRE FEMME

Nous savons qu'il n'y a que notre fille pour gérer ce pays.

LE TONTON

Nous avons demandé aux ancêtres de te bénir.

Suzanne serre les mains de chacun et chacune.

SEQ.33 - INT/NUIT-SALON/FAMILIALE SUZANNE -

Sonia depuis la fenêtre du salon regarde la scène de sa mère avec les parents du village. Elle marmone et quitte la fenêtre.

SEQ.34 - INT/NUIT-TABLE A MANGER/SALON FAMILIALE SUZANNE

Suzanne est habillée de manière plus décontractée. Elle est en train de manger tout en étant pensive. Sonia vient vers elle.

SUZANNE ça va

Sonia ?

SONIA Non,

maman. **SUZANNE**

Qu'est-ce qui ne va pas ?

SONIA

Tout... Tu es devenue présidente, tout le village est dans la cour.

SUZANNE

Chuut ! parle moins fort.

SONIA

Voilà... c'est ça, tu ne peux pas leur dire qu'ils ne peuvent pas rester ici.

SUZANNE

Sonia... Ce n'est pas que je ne peux pas. Mais ils sont là pour se réjouir de mon élection.

SONIA

Non, c'est pour l'argent.

SUZANNE Sonia !

SONIA

Maman, c'est vrai. Ils ont fait pareille dès que toi et papa, vous avez ouvert votre société d'implantation de fontaines d'eau. **SUZANNE**

Ma fille, je sais... mais laisse-les.

SONIA

C'est eux qui vont partir, moi, je ne veux pas déménager en tout cas. **SUZANNE** ça sera plus pratique pour nous tous, d'habiter à la présidence.

SONIA

Maman, je suis contente que tu aies gagné la présidence, mais je ne ...

SUZANNE

Pourquoi pas ?

SONIA

Je ne vais pas supporter que les gens se moquent de toi. **SUZANNE**

Toute personne qui essaiera de faire quelque chose de bien sera ridiculisée par ceux qui auront leurs intérêts menacés. Ne t'inquiète pas pour cela.

Suzanne regarde Sonia et toutes deux se regardent. Suzanne lui prend la main pour la réconforter. Puis elle la tire et la serre dans les bras.

SEQ.35 - INT/NUIT-CHAMBRE WENDYAM /FAMILLE SUZANNE -

Suzanne allume la lumière, elle voit son fils qui est couché avec sa couverture qui est déroulée. Elle le recouvre puis éteint la lumière en sortant. Son téléphone sonne.

SEQ.36 - INT/NUIT-COULOIR/MAISON FAMILLE SUZANNE -

Suzanne est dans le couloir. Elle ferme discrètement la porte de la chambre de Wendy.

SUZANNE (à voix basse)
Allo !

HUBERT
Oui ? Pourquoi tu parles à voix basse ?

SUZANNE
Je viens de refermer la porte de Wendyam et je ne veux pas le réveiller.

Suzanne marche vers sa chambre qu'elle ouvre et entre.

SEQ.37 - INT/NUIT-CHAMBRE SUZANNE -

Suzanne est assise sur le lit.

SUZANNE
Hubert, je fais comment alors ?

HUBERT (EN OFF)
Mais on ne va pas aller habiter à Kosyam, Suzanne.

SUZANNE
Tu as vu comment les voisins et les parents du village viennent...

HUBERT (EN OFF) ça ne
va pas durer.

SUZANNE
Alors, que proposes-tu pour que l'on puisse
rester tranquille

HUBERT (EN OFF)
On va leur dire de repartir au village.

SUZANNE
La présidence dure 5 ans. C'est toi qui va le
faire pas moi.

Un silence s'installe entre eux.

SEQ.38 -INT/NUIT- CHAMBRE SUZANNE-/ FAMILLIALE

Suzanne se couche, elle est exténuée. Elle éteint la lumière.

SEQ.39-EXT/MATIN - VILLE DE OUAGADOUGOU

La circulation se fait de plus en plus dense.

SEQ.40 - INT/JOUR- VILLA OUAGA 2000

Suzanne est au téléphone.

SALEM

Allo !

SUZANNE

Bonjour Monsieur le 1^{er} ministre, c'est votre présidente.

SALEM

(rigole doucement)

Je vois que nous allons nous entendre.

SUZANNE

Le lendemain de l'investiture, nous ferons l'annonce officielle. Je préfère vous avoir avec moi que contre moi. (avoir un homme fort comme ami que comme ennemi.)

SALEM

Vous allez avoir... Je veux dire que nous allons avoir une belle investiture.

SUZANNE

Avec votre soutien, nous allons faire des grandes choses pour ce pays.

SALEM

Je n'en doute point. A bientôt pour les formalités.

SUZANNE

A Bientôt !

Suzanne raccroche avec un sourire malicieux sur les lèvres.

SEQ.41 - EXT/JOUR-COUR FAMILIALE SUZANNE

Hubert sort du salon et vient vers les oncles et tantes assis sur la terrasse et un peu à quelques autres endroits de la cour. Certains sont entrain de manger. Hubert lessalut, le tonton qui ne mange pas, vient vers lui.

TONTON

Mon fils Hubert ! Comment vas-tu ?

HUBERT

Tonton, ça va et vous ?

TONTON

Je vais Bien et tes gardes de nuits ?

HUBERT ça va. Je viens de finir ma garde cette nuit.

TONTON

Hubert, toi et ta femme-là, vous êtes vraiment des enfants dignes. Nous sommes fiers de vous.

HUBERT Merci ?

TONTON

Vous nous avez bien reçus. D'autres personnes nous auraient dit de repartir au village.

HUBERT Hum
??

TONTON

C'est parce qu'ils oublient que l'on vient pour les bénir et prier pour elles. Hubert, Dieu et les ancêtres vont vous garder.

Hubert sourit, tandis que son tonton continue de parler.

SEQ.42 - INT/JOUR- COUR/LYCEE DE SONIA

Sonia est assise avec Fharida en train de discuter dans la cour du lycée. Pierre s'avance vers elle avec deux garçons de son âge.

PIERRE

Bonjour les filles !

Sonia se tait et tourne le regard. Fharida regarde tour à tour Pierre et Sonia.

FHARIDA

Pierre, S'il te plaît, on ne veut pas d'histoires avec toi.

PIERRE

Qui veut des histoires avec vous. Je vous dis bonjour. **FHARIDA**

Ok. Bonjour ! Pars maintenant.

PIERRE

Sonia, tu ne sais pas dire Bonjour.

Sonia le lorgne de l'œil, elle tire Fharida et s'éloigne.

PIERRE

Faut pas faire ton malin hein... Ce sont les impôts de nos parents qui vont payer ta mère bientôt.

Sonia veut se retourner et Fharida la retient et elle l'entraîne loin.

SEQ.43 - INT/JOUR-SIEGE DE CAMPAGNE/ SALON

Ismaël entre dans le salon, Fati est en train de se servir du café. Elle se retourne le saluer puis continue.

FATI

Bonjour Ismaël.

ISMAËL Bonjour

Fati.

Ismaël regarde les fesses de Fati qui est penchée pour se servir le café. Ismaël est troublé. Fati voit le reflet du regard d'Ismaël dans une vitre qui lui fait face. Elle est intriguée par ce regard. Elle se retourne brusquement pour regarder Ismaël qui détourne son regard.

ISMAËL

Je vais démissionner.

FATI Quoi !

ISMAËL

Je me suis engagé pour les idées d'intégrités qu'elle prônait. avant le début de campagne.

FATI

A qui tu le dis, je sais ce qu'elle nous a dit.

ISMAEL

Je préfère ne pas continuer avec elle.

FATI

De toute manière, il n'était pas dit que l'on allait continuer jusqu'à Kosyam.

ISMAEL

C'est une question de principe. Avec Salem, je ne vais pas à Kosyam avec elle.

FATI

Je te comprends... mais...

D'autres collègues entrent dans le bureau et Fati se tait et ils se saluent.

SEQ.44 - INT/JOUR-JARDIN PRIVE

Suzanne marche avec Francis OUEDRAOGO.

FRANCIS OUEDRAOGO Merci pour la confiance.

SUZANNE

Je vais annoncer votre nomination durant le discours d'investiture.

FRANCIS OUEDRAOGO

Cela va vraiment prendre tout le monde de court.

SUZANNE

Comme je vous le dis, il faut que cela reste secret.

FRANCIS OUEDRAOGO

Je sais. Ils ont des espions partout. C'est pour cela que j'ai voulu que l'on se retrouve dans ce lieu qui est très discret.

SUZANNE

Salem croit qu'il sera nommé premier ministre le lendemain après l'investiture. Préparez - vous donc à un long combat.

FRANCIS OUEDRAOGO

Je vais plutôt me préparer pour une grande victoire.

SUZANNE

Oui, la victoire est effectivement pour nous.

FRANCIS OUEDRAOGO Il faut le peuple avec nous.

SUZANNE

Nous aurons le peuple avec nous comme pendant l'insurrection populaire.

Elle salut Francis OUEDRAOGO d'une poignée de main.

FIN DE L'ACTE 4

SEQ.45 - INT/JOUR- VILLA OUAGA 2000/SALON

Suzanne est assise entrain de travailler sur la table de réunion, avec Marianna.

MARIANNA

Oui, je suis assez contente que tous les problèmes de l'investiture aient cessé.

SUZANNE

Gérer, c'est se préparer aux crises.

MARIANNE

Moi, j'espère qu'après l'investiture, plus de crises...

Suzanne sourit à Marianna. Fati et Ismaël entrent dans la salle. Ils saluent Suzanne et Marianna.

ISMAËL

Madame, je souhaiterais vous parler !

SUZANNE Je vous écoute.

ISMAËL

En privée si possible.

Marianna observe la scène intriguée.

SEQ.46 - INT/JOUR-VILLA OUAGA 2000/ BUREAU

Ismaël entre dans une pièce peu meublée avec une table et deux chaises. Ils prennent place

SUZANNE Je vous écoute.

ISMAËL

Je voulais vous informer que je vais démissionner.

SUZANNE Quoi ?

ISMAËL

Votre choix de travailler avec Monsieur Salem KABORE ne correspond pas aux idées qui m'ont amené à m'engager à vos côtés.

SUZANNE

Je vous conseille de rester et nous en reparlerons après l'investiture.

ISMAËL

Je veux démissionner.

Suzanne le regarde un instant.

SUZANNE

Ok. Suivez- moi !

Ismaël intrigue la suit dans le couloir jusqu' au salon.

SEQ.47 - INT/JOUR- VILLA OUAGA 2000/SALON

Suzanne entre dans le salon suivit par Ismaël.

SUZANNE

Ismaël vient d'annoncer sa démission, suite à ma décision de nommer M. Salem à la primature. Il y'a-t-il une autre personne qui veut user de menace de démission pour influencer mes décisions.

ISMAËL

Madame...

Suzanne lève le doigt.

SUZANNE

Je n'ai pas fini.

Fati et Marianna se regardent sans rien dire.

SUZANNE

Rédigez-moi, une lettre de démission que vous me déposerez que seulement après l'investiture.

Ismaël la regarde.

SUZANNE

Et si vous déposez avant, vous aurez mon avocat derrière vous, pour avoir démissionné sans préavis.

Ismaël reste la bouche bée.

SEQ.48 - INT/JOUR-MAISON FAMILIALE SUZANNE/SALON

Hubert met de l'argent dans sa poche et sort du salon

SEQ.49 - EXT/JOUR- MAISON FAMILIALE SUZANNE/ COUR

Hubert se dirige vers le milieu de la cour.

HUBERT

(A haute voix) Tonton
!

TONTON Oui mon fils
!

Il se lève et vient vers Hubert. Les autres personnes assises observent la scène.

HUBERT

Je suis vraiment content de vous tonton et de tout le monde.

Tonton avec beaucoup d'humilité.

TONTON

C'est normale mon fils.

Hubert met la main dans sa poche et sort des liasses de billets qu'ils donnent au tonton.

HUBERT

Prenez cela pour dire merci aux oncles et tontons

TONTON

(à voix basse) Faut pas
parler fort.

HUBERT

Tonton, c'est normale.

TONTON

(à voix basse)
De toutes les façons, moi - même, je voulais
demander la route.

HUBERT

Saluez les gens du village

TONTON

(A voix basse)
Hubert... faut pas faire ils vont savoir.

HUBERT

Tonton, c'est juste pour que vous acheter de l'eau
pour tout le monde.

Le tonton regarde Hubert et regarde les autres qui commencent à ramasser discrètement leurs affaires. Hubert se retourne et entre dans le salon. Tonton sans allé ramasser ses affaires fonce vers la porte de sortie de la maison, poursuit par les autres. Un des villageois qui était dans les toilettes extérieures, sort avec de la mousse de savons sur la tête et en serviette.

LE VILLAGEOIS AVEC DU SAVON Vous avez eu l'argent non ?

UN AUTRE VILLAGEOIS C'est Mba Ablassé, mais il a fuit.

SEQ.49 - MAISON FAMILLIALE SUZANNE/SALON - INT/JOUR

Hubert par la fenêtre du salon, voit celui qui était dans les toilettes qui prend le seau d'eau des toilettes et il se le verse sur tout son corps. Hubert reste est hébété.

SONIA

Papa, je ne t'ai pas dit que c'était pour l'argent.

Hubert se retourne.

HUBERT

Je sais mais c'estc'est...(il secoue la tête).

SONIA

(marmonne) Bon débarras

Hubert n'en revient toujours pas.

SEQ.50 - INT/JOUR-SALLE D'INVESTITURE

La salle est décorée au couleur nationale. Les invités sont tous là. Tous dans leurs beaux habits. Les confères présidents portent les étoiles aux couleurs de leur pays. Ils sont tous accompagnés de leurs épouses. Les invités, chacun en ses rangs et grades occupe une place bien précise. Le Maître de cérémonie annonce le discours d'investiture de la présidente.

SUZANNE

Comme le disait le président Thomas SANKARA, Un esclave qui ne peut pas assumer sa révolte, ne mérite pas que l'on s'apitoie sur son sort ». Je voudrai rendre hommage à ce peuple vaillant

Burkinabé. Un peuple qui sait se lever pour défendre ses intérêts. Nous l'avons montré à plusieurs occasions.

SEQ.51 -INT/JOUR KIOSQUE QUARTIER POPULAIRE

SUZANNE (OFF)

Ce peuple avant-gardiste, qui arrive à faire ce que des grandes nations en Europe et en Amérique n'ont pas pu faire : Elire une femme à la tête de l'Etat.

SEQ.52 -EXT/JOUR- DANS UN MARCHE A LA RADIO

Des vendeuses de fruits écoutent le discours.

SUZANNE (OFF)

Pour permettre la cohésion sociale et la relance économique. J'ai décidé de nommer Monsieur Francis OUEDRAOGO au poste de premier ministre de mon gouvernement.

SEQ.53 - INT/JOUR - SALLE D'INVESTITURE -

SUZANNE

Je vous remercie

Elle est ovationnée par la salle.

SEQ.54 - EXT/JOUR- PALAIS PRESIDENTIEL DE KOSYAM

Le cortège de la présidente arrive à Kosyam. Elle est reçue par le chef de personnel de la présidence qui la conduit au bureau présidentiel.

SEQ.55 - EXT/JOUR- PALAIS PRESIDENTIEL DE KOSYAM/BUREAU

Elle est suivie par Marianna. Le chef de personnel, l'informe qu'il y a le pot d'au revoir à l'ancien président et de bienvenue au nouveau président. Suzanne entre dans le bureau présidentiel. Elle se tient au milieu du bureau, droit comme un I.

SEQ.56 - EXT/JOUR-KOSYAM/SALLE DE FETE

Les lustres sont allumés, les invités en tenues de soirée, tiennent en main des verres et coupes de champagnes. De part et d'autres de la pièce des buffets sont installés. A un endroit stratégique de la pièce se tient Suzanne et son époux. Et non loin d'eux deux gardes de corps.

Hubert lui parle à l'oreille. Ismaël en tenue de soirée s'avance vers elle.

ISMAËL

Bonsoir Excellence, bonsoir Monsieur TRAORE!

SUZANNE Bonsoir Ismaël.

HUBERT

Bonsoir !

Ismaël un peu gênée.

ISMAËL

Je voudrais m'excuser d'avoir voulu démissionner.
Je n'avais pas compris ce que vous voulez faire.

SUZANNE

Ce n'est pas grave.

ISMAËL

Si vous voulez encore de moi. Je reste disponible
et disposé.

SUZANNE

Je viens bien de vous... Nous en reparlerons après,
mais allez si et profiter de la soirée.

ISMAEL Merci.

Il salut la présidente et son mari. Puis s'éloigne.

Sonia la fille de Suzanne en robe de soirée, est assise à l'écart, seule, et semble s'ennuyer. Elle reçoit un message sur son téléphone et elle se met à tchater. Le sourire revient sur son visage. Juste, son petit frère en costume, est debout près d'elle et regarde les invités tout en buvant un verre de jus de fruit.

Ismaël revient vers Fati et Marianna qui sont entrain de boire.

ISMAËL

Les filles, je reste finalement dans l'équipe.

MARIANNA

Je pensais que tu voulais jouer le démissionnaire.

Ismaël en voulant se pencher sur la table, prend appui sur la hanche de Fati. Celle-ci se retourne .

FATI

Si tu ne veux pas prendre une gifle, enlève rapidement ta main.

Ismaël enlève sa main. Fati s'éloigne d'Ismaël et Marianna.

MARIANNA

Qu'est ce que tu as ? Tu l'as dragué.

ISMAEL

Je frémis de désir quand je la vois...

MARIANNA

Tu es un con ... Son mari va te tuer.

Ismaël boit une gorgée de verre tout en regardant Fati qui se joint à un autre groupe.

Jean vient et salue Suzanne.

JEAN

Merci pour ton choix. Ils sont contents.

SUZANNE Quoi !

JEAN

Parlant du loup.

Suzanne se retourne et voit Salem qui s'avance avec un large sourire, accompagné d'un homme de race blanche.

SALEM

Bonsoir, Madame la présidente !

SUZANNE

Bonsoir Monsieur KABORE

SALEM

Mes amis m'appellent Salem. Vous êtes une amie, madame !

SUZANNE

Je ne comprends pas.

Salem introduit le homme de race blanche..

SALEM

Monsieur Michael TOULEMONDE, président de la compagnie Afripétrole.

MONSIEUR TOULEMONDE Bonsoir Madame la présidente.

SUZANNE

Bonsoir Monsieur TOULEMONDE !

SALEM

Nous allons vous laissez profiter de votre soirée parce que les journées vont être longues après. cette soirée.

Suzanne reste perplexe sans comprendre. Salem et Monsieur Toulemonde vont vers le premier Ministre. Ils félicitent le première ministre sous le regard de Suzanne toujours perplexe. Tous les trois lèvent leurs coupes de champagnes à la main se retournent vers la présidente. Ils lèvent leurs verres en sa direction la laissant troublée. Jean, sans un regard pour Suzanne, lève sa coupe et boit à leur santé. Suzanne est perplexe et troublée. Sans lever son verre, boit difficilement sa coupe de champagne.

FIN EPISODE I

UNE FEMME À KOSYAM

SERMEL FILMS
05 BP 6197 OUAGA 05
TEL : 00226 79 64 44 29
sermelfilms@yahoo.fr

NOTE D'INTENTION DE REALISATION

La production envisage d'engager plusieurs réalisatrices pour la réalisation de la série, UNE FEMME A KOSYAM. Kady TRAORE, une des réalisatrices déjà engagée, écrit ce qui suit comme intentions :

« La question du genre en Afrique est un sujet d'actualité, presque un phénomène de mode. Le politique s'en sert souvent pour faire beau, ou même pour convaincre un électorat féminin qui représente au Burkina 52 % de la population.

Mais en réalité, les actions concrètes manquent. En vérité dans la vie de tous les jours, c'est que les femmes Africaines ont maille à partir avec les mentalités qui trainent encore le pas, la pression sociale, les coutumes, les traditions...

Un sujet sur une femme qui accède aux pouvoirs suprêmes de l'Etat, on en voit partout dans les séries Américaines. Dans notre contexte Africaine, même en rêve cela paraît utopique. On imagine les possibilités ailleurs mais pas chez nous.

C'est en cela que réside la force d'une série comme celle-là : Une femme à Kosyam. Montrer à la petite fille, à la jeune fille, à la femme, les millions de possibilités qui s'ouvrent à elle. Les auteurs de cette série convaincus que l'image est un grand facteur de prise de conscience, de changement de mentalité, peut-être de sensibilisation, ont décidé de la soumettre au service de l'épanouissement de la femme.

Sur nos écrans, pendant que tourne en boucle les publicités de savon mettant en scène la femme toujours active dans les travaux ménagers, faisant de l'homme celui qui travaille à fournir l'argent pour l'achat du savon, une série qui prône les capacités intellectuelles de la femme arrive bien à point.

Ayant été choisi pour participer à la réalisation de quelques épisodes de cette œuvre est un honneur pour moi, quand on sait que j'ai beaucoup travaillé sur des sujets portant sur le travail et l'autonomisation de la femme, dans une saison entière de la série « Femmes au foyer ».

La production va travailler donc à recruter des réalisatrices qui ont un regard singulier sur la condition de la femme pour en faire une série très forte qui va parler à plusieurs couches sociales et des générations de femmes.

Pour des éléments complémentaires sur la série, voir les éléments visuels.

NOTE DE PRODUCTION DE LA SERIE « UNE FEMME A KOSYAM »

« **UNE FEMME A KOSYAM** » est une série qui raconte le parcours d'une femme au pouvoir. La complexité pour une femme d'accéder aux plus hautes fonctions tout en construisant une famille harmonieuse et en proposant un leadership éclairé pour un nouveau devenir de l'Afrique.

En tant que créateur et producteur de la série, j'ai vécu cette expérience. Ma mère a occupé des postes de fonctionnaire international aux systèmes des nations-unies. Le soir, elle m'aidait dans mes travaux scolaires, ce qui m'a permis d'avoir d'assez bonnes notes pour passer avec succès mes examens. Ces travaux scolaires permettaient aussi à ma mère d'avoir un œil sur moi, pour mon éducation. Mon père étant allé à la retraite à l'âge de 52 ans (j'avais 13 ans) dans l'ancien système de retraite du Burkina ; j'ai pu faire des études, grâce au fait que ma mère était fonctionnaire et non-ménagère sans revenus. Cette expérience personnelle a motivé mon désir de créer et de produire cette série « **UNE FEMME A KOSYAM** ».

Conscient que produire une série de cette envergure est un défi à relever, la production de « **UNE FEMME A KOSYAM** » a été pensée de manière à réduire les coûts de productions tout en gardant les exigences techniques de la qualité, de l'artistique et de l'esthétique. Pour atteindre ces objectifs, nous travaillerons à mettre en place des partenariats fructueux.

Pour mettre donc en place ce partenariat, nous avons contacté Orange Studio en 2018 qui est très intéressé par le projet, même si nous n'avons pas pu nous accorder sur le montant du financement. Après une entrevue pendant le Fespaco 2019 avec Mr. DELARUE, directeur de Orange, nous venons de reprendre contact avec Orange Studio et le dossier est sur la bonne voie.

Pour renforcer la production de la série, nous sollicitons au fond Jeune création francophone un financement à hauteur de 36 400 euros (Trente-six mille quatre cent euros). Avec votre apport à ce montant, la production pourrait avoir un acquis de plus de cinquante pourcent (50%) sur le budget total. Cela permettra d'être plus crédible pour soumettre à des institutions comme OIF et les autres institutions comme le Ministère de la culture du Burkina Faso, La Radiotélévision du Burkina (RTB) etc

En tant que producteur de la série, la formation a toujours été au cœur de mes productions. Je suis enseignant vacataire à l'Institut de l'image et du Son/Studio-Ecole de Ouagadougou et la plupart des chefs de postes sur UNE FEMME A KOSYAM seront des anciens étudiants de l'Institut Supérieur de l'Image et du Son/Studio – Ecole de Ouagadougou SIS/SE (Kady TRAORE, Ferdinand TAPSOBA, Stella NZANG, Stéphane SAVADOGO, MAÏGA Rhacida, NARE Nadège, TIEMTORE Kevin, moi-même etc)

Pour faciliter une meilleure visibilité et une bonne audience de la série sur le continent africain et ailleurs, nous avons un casting panafricain de stars comme Georgette PARE pour le rôle de la présidente (comédienne dans Quand les éléphants se battent de Abdoulaye DAO, La nuit de la vérité de Fanta Regina Nacro etc) Issaka SAWADOGO pour le rôle de Salem (Créations originales Canal + **Guyanne, Sakho et Mangane** ou la comédie **Walter** de Varante SOUDJIAN), Michel BOHIRI qui a joué dans la série « Ma famille » et dans d'autres films à succès de la Côte d'ivoire et d'ailleurs, sera le mari de la présidente.

Dans le cadre de la distribution pratique de la série, l'accord de partenariat avec Orange Studio permettra à cette structure internationale de distribuer et de vendre la série partout dans le monde.

Le producteur
Serge Armel SAWADOGO



UNE FEMME À KOSYAM

LES ELEMENTS VISUELS

5. L'UNIVERS DE LA SÉRIE

UNE FEMME À
KOSYAM

DECOR - ACCESSOIRES - COSTUMES



« Une Femme à Kosyam » à l'instar de la Série « Borgen, une femme au pouvoir » (saisons 2 et 3), va se camper dans le luxe, le pouvoir, l'élégance, le raffinement, et des couleurs pas flashy, dans le ton pastel.

Une Femme à Kosyam portera une attention particulière aux costumes et aux décors qui seront à la fois contemporains et africains.

La présidente s'habillera en tailleurs bien coupés par des stylistes africains et dans des tissus africains. Vestons, chaussures et sacs à main seront assortis. La présidente représentera par également son mode vestimentaire, la femme belle, élégante, intelligente, et apte pour les affaires politiques et économiques. Elle sera le modèle de plusieurs tant de jeunes femmes cadres africaines. Nous envisageons qu'elle impact la mode vestimentaire comme Jackie Kennedy en son temps.



Salem quant à lui à l'image de ceux qu'il représente (les compagnies multinationales) aura un style vestimentaire très Européanisé.



Les décors et les accessoires seront très luxueux à l'image du palais présidentiel Kosyam.



LA PHOTOGRAPHIE DE LA SERIE

UNE FEMME À
KOSYAM

Une Femme à Kosyam empruntera les images et la lumière des thrillers.

Ton naturel

Ton dans la série



9.LE CASTING

Nous envisageons de faire de « UNE FEMME A KOSYAM » une Série d'envergure Sous régionale en travaillant avec des acteurs de la sous régions (SENEGAL, RCI, MALI, GHANA...). La plupart de ces comédiens viendront en GUEST STAR pour une intrigue bouclée. Nous envisageons également d'avoir en permanence au moins 2 comédiens de la sous-région. Quant aux protagonistes principaux, SUZANNE et SALEM, ils sont confirmés en Georgette PARE et Issaka SAWADOGO



SUZANNE (Georgette PARE)

Comédienne et Directrice de Casting, elle a près de 30 ans de carrière.

FILMOGRAPHIE

WALLAY (casting et comédienne) de Berni GOLBLAT 2017, UNE FEMME PAS COMME LES AUTRES (comédienne) d'Abdoulaye DAO 2008, LA NUIT DE LA VERITE (comédienne) de Fanta Régina NACRO en 2005, QUAND LES ELEPHANTS SE BATTENT... (Comédienne) Feuilleton de Abdoulaye DAO 2006, AFRIQUE MON AFRIQUE (comédienne) de Idrissa OUEDRAOGO 1995, RUE PRINCESSE (comédienne) de Henri DUPARC 1993 et bien d'autres.

SALEM KABORE (Issaka SAWADOGO)

Acteur, danseur, musicien et metteur en scène, impliqué dans l'émergence de talents et la Création de séries en Afrique, Issaka Sawadogo a construit sa carrière entre le Burkina Faso où il a joué dans plusieurs films et séries dont Fouloir Noir et Commissariat de Tampy et la Norvège, la Belgique et la France.

Il campe l'un des personnages principaux de la série Guyane une création originale CANAL+ et joue également dans la série Arte (Maroni). Ses actions en faveur de l'essor de la culture burkinabè lui ont valu une reconnaissance des autorités qui l'ont élevé au grade de Chevalier de l'Ordre du Mérite Des Arts, et des Lettres avec agrafe Cinématographie.

Il est initiateur et membre fondateur du Carrefour International du Théâtre de Ouagadougou (CITO), de l'Espace Gambidi et a créé l'association Africasting (AFRIMAAN) dédiée à la formation des talents.





HUBERT (Michel BOHIRI)

Michel Bohiri, l'acteur ivoirien et star de la série MA FAMILLE d'Akissi DELTA, sera le mari de Suzanne la présidente. Il vient de rejoindre le casting.

Michel BOHIRI a joué dans plusieurs films et séries en Afrique et en Europe. Il a joué dans des films comme Ma famille d'Akissi DELTA, Danger permanent de Pierre LABA, Les oiseaux du ciel de Eliane DELA-TOUR, La raison du plus fort de Missa Hébie, Du jour au lendemain de Adama Roamba, Sans regret de Jacques TRABI...



UNE FEMME À KOSYAM

SERMEL FILMS
05 BP 6197 OUAGA 05
TEL : 00226 79 64 44 29
sermelfilms@yahoo.fr