

Titre : Le Mouton de Sada  
Scénariste-Réalisateur : Pape Bouname Lopy  
Producteurs : Groupe Lydel Com – Imagi’Nation – Papinaprod

---

## SYNOPSIS

Babou Diop quarante ans, vit avec son fils Sada, sa femme Coumba et un mouton qu'ils élèvent dans la maison.

Agé de neuf ans, Sada fini par tisser une très forte relation d'amitié avec le mouton.

A quelques jours de la fête de la Tabaski, Babou se rend compte que son mouton destiné au sacrifice a disparu et son fils aussi.

Désemparé, il part à leur recherche. À force de chercher, Babou finit par les retrouver. Des retrouvailles qui ne sont pas sans conséquences.... Babou se trouve dès lors face à un dilemme.



Maison familiale de Sada

TITRE : Le Mouton de Sada  
SCENARISTE-REALISATEUR : Pape Bouname Lopy  
PRODUCTEUR : Groupe Lydel Com  
COPRODUCTEURS : Imagi'Nation – Papinaprod

---

## NOTE D'INTENTION

A l'âge de 17 ans, ma mère m'avait demandé d'égorger un coq à l'occasion de la fête de Noël. Depuis ce jour, je me suis rendu compte que je suis incapable de faire du mal à un animal à plus forte raison de l'égorger.

Dix ans plus tard, un ami m'a invité chez lui pour célébrer la Tabaski (Aid El Kébir). Ce jour-là, toute sa famille était joyeuse sauf son frère cadet. J'avais remarqué la tristesse de cet enfant. Mon ami m'a fait savoir que l'enfant s'était beaucoup familiarisé avec le mouton (qu'on a tué pour le sacrifice). En rentrant chez moi, j'étais toujours marqué par cette situation. Je me suis rendu compte que j'avais le même sentiment que ce pauvre petit enfant.

C'est ainsi que l'idée d'en faire un film m'a traversé l'esprit.



*Repérage technique Pré-préparation*

TITRE : Le Mouton de Sada  
SCENARISTE-REALISATEUR : Pape Bouname Lopy  
PRODUCTEUR : Groupe Lydel Com  
COPRODUCTEURS : Imagi'Nation – Papinaprod

---

## NOTE DE PRODUCTION

Au Sénégal, il est fréquent d'élever des animaux dans les maisons. Les enfants s'attachent souvent à ces animaux qui sont la plus part du temps, destinés au sacrifice de la Tabaski (Aid'el Kabir).

Pape Bouname Lopy, pour exprimer son ressenti par rapport au sort des animaux domestiques, raconte l'histoire de SADA, un jeune garçon de 7 ans qui s'est familiarisé avec le mouton élevé chez lui et que son père BABOU veut sacrifier pour la fête de la Tabaski.

C'est à la faveur d'une rencontre fortuite sur un plateau de tournage d'un film dont il est le premier assistant réalisateur que nous avons connu Pape Lopy.

Pape Lopy est un pur produit de Ciné Banlieue, l'école de cinéma créée par feu Abdoul Aziz Boye que beaucoup qualifient d' « informelle », mais qui est pour nous une grande école au regard de la qualité de ses pensionnaires tant du point de vue professionnel et artistique que du point de vue tout simplement humain.

C'est donc avec une grande fierté que, lorsque Pape Bouname nous a proposé de produire son premier long métrage intitulé **Le Mouton De Sada**, nous avons accepté sans hésiter.

Le projet a participé à l'édition 2018 de Ouaga Film Lab et y a remporté le Prix Groupe Ouest qui a permis à Pape d'aller en résidence d'écriture à Plounéour-Brignogan en Bretagne en Avril 2019.

**Le Mouton de Sada** est le projet qui a représenté le Sénégal à la 1<sup>ère</sup> édition du programme SENTOO. Dans ce cadre, Pape a participé entre juin et décembre 2019 à deux résidences d'écriture (Dakar et Tunis) et en compagnie de la productrice à un atelier de production (Marrakech).

Pendant ce temps, nous nous sommes lancés dans la recherche de partenaires et de financements. Notre ambition étant de faire valoir les compétences africaines afin d'obtenir un produit purement africain tout en répondant aux normes et exigences internationales, nous avons privilégié la coproduction africaine. Ainsi, en novembre 2020, nous avons obtenu l'accord de deux sociétés de production : Imagi'Nation du Burkina Faso dirigée par Moustapha Sawadogo et Papinaprod du Sénégal dirigée par Mamadou Ndiaye.

TITRE : Le Mouton de Sada  
SCENARISTE-REALISATEUR : Pape Bouname Lopy  
PRODUCTEUR : Groupe Lydel Com  
COPRODUCTEURS : Imagi'Nation – Papinaprod

---

Notre option est donc de faire financer le film majoritairement par les pays du sud. C'est pourquoi, les premiers bailleurs sur lesquels nous comptons sont le Fonds de Promotion de l'Industrie Cinématographique et Audiovisuelle (Fopica) du Sénégal qui accompagne le projet depuis son démarrage et le Fond de Développement Culturel et Touristique du Burkina Faso.

Le Fonds Jeune Création Francophone aussi, compte tenu de ses objectifs : « **soutenir l'émergence de jeunes auteurs en Afrique francophone...** », « **... renforcer le dynamisme de la création ...** », « **....encourager la structuration d'un écosystème audiovisuel local et des projets...**», constitue pour nous, un partenaire naturel à qui nous demandons de participer au financement de notre projet à hauteur de **80 000 euros**.

Par ailleurs, nous envisageons de déposer une requête au fonds suisse Vision Sud Est pour, en plus du soutien financier attendu, assurer la distribution du film en Suisse, en Europe et dans tous les festivals partenaires du fond.

En ce qui concerne la distribution, nous avons signé un contrat avec Ella Global Solution qui couvre tout le territoire sénégalais.

Aussi, après les premières diffusions en soirée de gala à Dakar et à Ouagadougou, nous comptons faire circuler le film à travers les plus grands festivals d'Afrique, d'Europe et d'ailleurs.

Nous prévoyons également une diffusion télé auprès de chaînes comme TV5 et Canal +.

# LE MOUTON DE SADA\*

UN SCENARIO DE PAPE BOUNAME LOPY



### **1. COUR MAISON BABOU / INT-NUIT**

Babou DIOP, (40 ans) rentre de travail. Il arrive dans la cour de sa maison où règne un silence total et ferme la porte de la maison à clé.

Il regarde à l'intérieur d'un enclos, on voit un animal qui bouge. Babou s'assure que les choses sont dans l'ordre ; il ferme la porte de l'enclos.

### **2. SALON MAISON BABOU / INT-NUIT**

Babou trouve Sada, son fils âgé de 9 ans, couché sur le canapé en train de dormir, la télévision allumée.

Il prend la télécommande sur la table basse et éteint la télé.

Il soulève son fils doucement et sort du salon.

### **3. CHAMBRE SADA / INT-NUIT**

Babou couche tranquillement Sada sur son lit. Ce dernier commence à bouger, Babou lui caresse la tête doucement. Sada se calme à nouveau et continue de dormir.

Son père le laisse et sort de la chambre.

### **4. CHAMBRE BABOU / INT-NUIT**

Babou entre dans sa chambre et trouve sa femme Coumba, (30 ans), en plein sommeil.

Lorsqu'il se prépare à se mettre au lit, Coumba se réveille. Ils échangent un regard ; Babou pose sa main sur la joue de sa femme qui lui caresse la main.

### **5. RUE QUARTIER DE SADA / EXT-JOUR**

Devant la porte de la maison, on voit des femmes qui s'affairent autour de la table de légumes de Coumba.

Coumba, couteau à la main, découpe le chou en trois parties et les donne aux trois femmes devant elle.

Une autre femme vient et se met à choisir quelques légumes en les tâtant.

#### **La femme 1**

*Coumba tes légumes sont frais mais très chers.*

**Coumba**

*Je suis plus confrontée à la cherté des légumes que vous, car je les achète en gros mais c'est encore plus compliqué de les revendre au détail.*

**Femme 2**

*Coumba, je veux deux carottes, trois piments, des oignons verts et de la salade.*

Coumba lui rassemble tous les légumes commandés et fait le calcul.

**Coumba**

*Le tout fait 800 francs*

**Femme 2**

*Je n'ai que 500 francs avec moi, mais demain je te paie le reste.*

Coumba regarde la femme avec un visage fermé avant de prendre l'argent que lui tend la femme.

**Coumba**

*Je vous avertis toutes qu'avec l'approche de la Tabaski, je ne peux pas faire de crédits.*

**Femme 1**

*Oui Coumba, moi je te comprends, la Tabaski, c'est une fête qui nous préoccupe toutes. Je n'ai même pas encore acheté de tissus.*

**Femme 2**

*Moi mon mari n'a même pas encore d'argent pour acheter un mouton.*

Au même moment, Babou sort de la maison. Il porte une vieille djellaba et passe devant les femmes en les saluant.

**Babou**

*Bonjour mesdames ! Vous allez bien ?*

**Les femmes**

*Bonjour Babou ! Ca va bien merci.*

Babou continue son chemin vers la boutique.

## **6. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou revient chez lui avec une miche de pain. Il entend du bruit venant de l'enclos. Babou dirige son regard vers l'enclos, entre en même temps dans le salon et appelle son fils.

**Babou (voix off)**

*Sada ! Viens prendre ton petit déjeuner.*

On voit Sada sortir de l'enclos pour aller rejoindre son père.

## **7. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Sada entre dans le salon et s'assoit sur une petite chaise près de la table où est posé son petit déjeuner.

Babou est en train de lire son journal.

Sada prend la télécommande.

**Babou**

*Sada, poses cette télécommande tout de suite. Tu manges d'abord avant d'allumer la télévision.*

**Sada**

*Papa, je veux regarder un dessin animé.*

Babou regarde son fils avec tendresse.

Sada mange son petit déjeuner en regardant un film d'animation à la télé.

Coumba entre dans le salon, prend la cafetière contenant l'eau chaude et en met dans sa tasse pour son petit déjeuner.

Une cliente l'appelle depuis l'extérieur.

**La cliente (voix off)**

*Coumba ! Viens me vendre des légumes.*

Elle se précipite pour aller rejoindre sa cliente.

Le téléphone de Babou sonne, il décroche.

**Babou**

*Oui allo ! Tu as acheté un écran plat ? Tu dois faire attention, c'est très fragile.*

*Si ça ne s'allume pas, tu l'amènes demain à l'atelier.*

Sada est très concentré sur son film.

A travers la télé, on voit un personnage avec une tête de mouton et des pieds en forme humaine qui danse sur une grande scène de théâtre.

**8. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba arrive dans la cour accompagnée d'un marchand de tissus qui a sur son épaule, toutes sortes de tissus superposés.

Le vendeur dépose la marchandise sur une table.

Coumba appelle Babou et Sada.

**Coumba**

*Babou ! Sada ! Venez choisir!*

Babou sort du salon et découvre les beaux tissus qu'il regarde avec attention.

**Babou**

*Bonjour Monsieur ! Vous avez de beaux tissus.*

**Le vendeur**

*Bonjour ! Merci Monsieur.*

Babou a vraiment l'embarras de choix ; il doute entre les bazins blanc et jaune.

Pendant ce temps, Coumba ouvre le rideau du salon pour faire sortir Sada de la pièce.

**Coumba**

*Sada, sort de là !*

Sada sort du salon.

Babou finit par prendre le jaune et Sada pointe du doigt le tissu vert.

**Coumba**

*Moi, je prends le bazin multicolore.*

**Le marchand**

*On peut faire le bilan ?*

**Coumba**

*C'est combien ces trois tissus ?*

**Le marchand**

*18 000 francs.*

**Coumba**

*C'est trop cher ! Diminue toi aussi !*

**Le marchand**

*C'est le prix, je te le jure.*

*Si je diminue, je n'y gagne rien.*

**Coumba**

*Je ne peux pas te payer cela, c'est trop cher pour moi. Je te propose 15000 francs.*

**Le marchand**

*D'accord, tu payes 2 000 francs par jour pendant une semaine.*

Le marchand sort une paire de ciseaux et se met à découper les tissus en faisant tomber quelques petits morceaux.

Coumba sort de sa pochette un billet de 2 000 francs et le tend au marchand.

Ce dernier prend l'argent puis sort un marqueur pour faire un trait sur le mur.

**Coumba**

*Non ! Pas par ici, suis moi.*

Ils sortent ensemble.

#### **9. DEVANTURE MAISON BABOU / TABLE DE COUMBA / EXT-JOUR**

Avec le marqueur, le marchand fait un trait sur le mur qui montre le début du remboursement de la dette.

Coumba range les tissus dans un sac en plastique.

**Le marchand**

*À demain alors !*

**Coumba**

*Oui à demain « in Sha Allah » (s'il plait à Dieu).*

#### **10. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba se dirige vers sa chambre avec les tissus.

Sada ramasse les petits morceaux de tissus, les remaille et en fait un collier.

Il appelle le mouton.

**Sada**

*Taa ! taa !*

Le mouton sort de l'enclos et rejoint Sada dans la cour.

Ce dernier lui met le collier autour du cou. Il regarde l'animal avec fierté et le caresse tendrement.

#### **11. RUE QUARTIER DE SADA / EXT-JOUR**

Sada sort de chez lui. Il court pour aller rejoindre ses amis qui jouent au foot.

Un homme passe devant eux avec son mouton et attire l'attention d'Abdou qui se met à rire.

**Abdou**

*Sada la Tabaski arrive et ton mouton va être tué.*

**Sada**

Non ! Pas le mien, il fait partie de la famille.

**Abdou**

*C'est la fête des moutons, ils seront tous égorgés sans pitié.*

Sada fâché, quitte ses amis et retourne chez lui.

## **12. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Sada trouve son père dans le salon entrain de zapper la télé.

**Sada**

*Papa, mes amis disent que tu vas tuer le mouton ?*

**Babou**

*Oui ! C'est la Tabaski.*

**Sada**

*Je ne veux pas que tu le tues.*

**Babou**

*Tu sais bien qu'on est obligé de le faire en tant que musulman.*

**Sada**

*Tu achètes un autre, papa !*

**Babou**

*Je n'ai pas d'argent, mon fils.*

Sada en colère, les larmes aux yeux, va dans sa chambre.

**13. DEVANTURE MAISON BABOU / TABLE DE COUMBA / EXT-JOUR**

C'est la descente ; Coumba met les légumes dans une bassine et entre dans la maison.

**14. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba dépose le repas a même le sol.

Babou arrive et installe trois bancs. Il regarde sa femme et lui demande

**Babou**

*Où est Saba ?*

Coumba crie le nom de son fils.

**Coumba**

*Sadaaa ! Sadaaa ! Le repas est servi.*

Mais Sada ne répond pas.

Coumba sort du salon.

Babou reste assis sur le banc tenant une cuillère.

Fatigué d'attendre, Babou se lève et sort de chez lui.

**15. RUE QUARTIER BABOU / EXT-JOUR**

Il voit sa femme qui sort de la maison d'à côté. Ils se regardent, inquiets.

Babou entre dans la maison de son ami Alassane.

Pendant ce temps, Coumba qui a repéré les amis de Sada de loin, va à leur rencontre.

**16. LE COIN DES ENFANTS / EXT-JOUR**

Les enfants sont en train de jouer.

Coumba arrive à leur niveau.

**Coumba**

*Les enfants, vous n'avez pas vu Sada ?*

**Mouna**

*Il est passé devant nous avec son mouton.*

**Abdou**

*Je l'ai suivi du regard, jusqu'à ce qu'il sorte complètement du quartier.*

Coumba quitte les enfants.

**17. DEVANT CHEZ ALASSANE / EXT-JOUR**

Coumba trouve son mari, Alassane et sa femme.

**Coumba**

*Les enfants viennent de me dire qu'ils l'ont vu s'éloigner du quartier avec le mouton.*

Tout le monde se regarde de façon étonnante.

Babou se dirige chez lui l'air déterminé et sa femme le suit.

**La femme d'Alassane**

*Oh mon Dieu! Le mouton risque d'être volé.*

**18. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou ouvre la porte de l'enclos pour vérifier ; il voit que c'est vide. Babou est en colère.

Il se retourne et croise Coumba du regard.

**Babou**

*Coumba, comment se fait-il que tu n'aies pas vu Sada quand il sortait avec l'animal ?*

**Coumba**

*Je ne sais même pas.*

Babou sort de la maison.

**19. RUE DES MARCHANDS / EXT-JOUR**

Sada et le mouton arpentent « la rue des fruits » c'est une rue où les vendeurs de fruits font office en étalant çà et là leurs marchandises.

La rue est bondée de monde ; les vendeurs attirent l'attention des passants pour qu'ils achètent leurs marchandises.

Sada regarde, rêveur, des jouets d'enfants situés dans un magasin d'en face. Il voit, des personnages de super héros, des voitures en miniature et toute sorte de jouets.

Le mouton mange les fruits d'un vendeur. Ce dernier crie en lançant des injures.

Sada se tourne vers le mouton.

Le vendeur sort un long bâton pour le frapper. Sada tire son mouton pour le protéger et encaisse ainsi le coup.

Le vendeur attrape la main de Sada.

**Le vendeur**

*Tu laisses ton mouton manger mes fruits.*

**Sada**

*Non ! Pardonne-moi, je ne l'ai pas vu.*

**Le vendeur**

*Je t'amène chez tes parents pour qu'ils me payent, ou bien je te confisque ton mouton.*

**Sada**

*Je vous en prie, pardonnez-moi !  
Si vous m'amenez chez mes parents,  
ils vont me frapper.*

Un autre vendeur à côté intervient.

**Autre vendeur**

*C'est un enfant, laisse le partir !*

Le vendeur relâche Sada et lui dit.

**Vendeur**

*La prochaine fois ça va te couter  
cher, dégage !*

Sada part avec le mouton.

**20. RUE / EXT-JOUR**

Babou passe devant son atelier fermé. Il dépasse un client assis avec sa télé à côté ; le client l'interpelle.

**Le client**

*Babou, j'attends que tu ouvres ; ma  
télé est en panne.*

**Babou**

*Je suis pressé. Repasse demain !*

Babou continue son chemin.

**21. DEVANTURE RESTAURANT / EXT-JOUR**

Devant un modeste restaurant, on découvre Sada et le mouton entraînés de manger dans un même bol pendant qu'une femme leur rajoute du riz.

**22. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba est toute seule, debout au milieu du salon, l'air pensif. Une idée lui traverse l'esprit.

Elle prend le téléphone et compose le numéro de sa cousine FANTA.

**Coumba**

*Allo Fanta ! Tu vas bien ?*

*C'est urgent ! J'ai besoin de ton  
aide. Viens chez moi. Sada a disparu  
avec le mouton.*

**23. RUE / EXT-JOUR**

Babou est très fatigué, il ralentit le rythme de ses pas. Il s'assoit sur un banc.

Un troupeau de mouton passe devant lui. Il voit son mouton dans le groupe.

Babou se lève brusquement et avance vers le troupeau.

Il réalise que c'est une illusion.

Le berger croit avoir trouvé un bon client. Il tente de convaincre Babou.

**Le berger**

*Vous avez choisi lequel. Je les vends à des prix abordables.*

Babou quitte le troupeau et continue son chemin, mais le berger insiste encore.

**Le berger**

*Mon ami, viens ! Tu peux marchander avec moi. Tu as combien en poche ?*

**24. SUR LE CHEMIN DE SADA RUE / EXT-JOUR**

Sada avance dans une rue mais le mouton refuse de le suivre. Sada insiste en le tirant par la patte. Ils se tiraillent jusqu'à en être fatigués.

**Sada**

*On passe par là, sinon on va se perdre.*

Il regarde en face de lui et découvre plusieurs peaux de moutons étalées au sol.

Des cordonniers sont en train de les transformer pour en faire des chaussures, des sacs, des ceintures, entre autres.

Sada comprend et laisse l'animal qui lui propose un autre itinéraire.

25. SALON CHEZ BABOU / INT-JOUR

Fanta entre et trouve Coumba assise dans le salon.

Coumba se jette sur sa cousine en pleurant. Fanta la prend dans ses bras et la console.

**Fanta**

*Ne t'inquiète pas ma cousine, tu vas les retrouver sains et saufs.*

**Coumba**

*Sada est mon unique fils ; si je le perds, ma vie n'aura plus de sens.*

**Fanta**

*Je connais un excellent devin qui peut nous aider à le retrouver.*

**Coumba**

*Comment on fait pour le rencontrer.*

Fanta sort un mouchoir qu'elle donne à Coumba qui essuie ses larmes.

26. RUE DES JEUNES GARCONS / EXT-JOUR

On voit un groupe de jeunes garçons jouant à la carte, d'autres discutent de leurs relations avec les filles.

Babou arrive à leur niveau.

**Babou**

*Bonjour ! Vous n'avez pas vu un enfant passer par là avec un mouton ?*

**Garçon 1**

*Il y'a pleins de gens qui passent par ici avec leur mouton. Tu nous donnes des indices pour qu'on sache.*

**Babou**

*Oui, tu as raison.*

Le garçon attire l'attention de ses amis en disant.

**Garçon 1**

*Les gars ! Écoutons, il veut qu'on l'aide à retrouver ce qu'il cherche.*

**Babou**

*Je cherche un enfant de 9 ans, habillé d'un tee-shirt rouge et pantalon bleu accompagné d'un mouton qui porte un collier multicolore au cou.*

Tout le monde se regarde en même temps.

**Garçon 2**

*Moi, cela ne me dit rien!*

**Garçon 3**

*Moi non plus.*

Les garçons continuent de jouer, pendant que Babou s'éloigne. Un garçon dit.

**Garçon 3**

*Les gars, nous devons aller à la recherche de ce mouton. Ça vaut de l'argent, à une semaine de la Tabaski.*

## **27. MARCHE DE MOUTON TERRAIN VAGUE / EXT-JOUR**

Un marché qui bouillonne de monde. On voit des troupeaux de moutons çà et là.

Sada passe entre les troupeaux avec son mouton. Il se fait remarquer par deux adolescents. Ces derniers lui arrachent le mouton de force. Sada est surpris et stupéfait.

Les adolescents se faufilent dans le marché avec l'animal ; Sada les suit.

**Adolescent 1**

*Petit ! Barre toi, ne m'énerve pas !*

**Sada**

*Rendez-moi mon mouton !*

L'autre adolescent bouscule Sada violemment : il tombe.

Ils s'éloignent en voulant courir mais le mouton refuse. L'un le tire par la corne pendant que l'autre le tape par derrière en le poussant.

Sada les poursuit en courant.

Ils croisent deux clients intéressés par le mouton. L'un palpe le corps de l'animal pendant que l'autre demande le prix.

**Client 1**

*Vous le vendez a combien ?*

Les deux garçons hésitent un moment et s'éloignent.

Les enfants hors de vue de Sada commencent à attirer l'attention de quelques acheteurs.

**Adolescent 1**

*Un mouton à vendre*

**Adolescent 2**

*A un prix abordable*

Des gens intéressés viennent toucher l'animal en demandant le prix.

De l'autre côté, on voit Sada très inquiet. Il tourne de gauche à droite dans l'espoir de trouver quelqu'un qui peut l'aider mais tout le monde est occupé.

Sada repère les adolescents, court vers eux et tente d'arracher son mouton. L'un lui donne un violent coup de poing sur la tête. Sada tombe par terre. Il regarde l'ambiance du marché à l'envers.

Sada entend les adolescents qui sont sur le point de tomber d'accord sur un prix avec un client.

**Le client**

*Je monte jusqu'à 75 000 francs.*

**Les adolescents**

*Oui, c'est bon.*

Le client sort l'argent.

L'adolescent tire l'animale pour le donner au client mais Sada attrape la patte arrière du mouton et tire.

Le deuxième adolescent piétine le bras de Sada pour qu'il laisse l'animal.

Le visage de Sada se crispe de douleur. Sada fini par crier très fort et attirer l'attention du client qui réagit.

**Le client**

*Enlève ton pied sur lui. Tu es méchant toi.*

Sada se relève.

**Sada**

*Ils ont volé mon mouton pour te le vendre.*

**Les adolescents**

*Ce n'est pas vrai. Il ment, l'animal nous appartient.*

Le client récupère le mouton et dit à Sada et aux adolescents.

**Le client**

*Toi, petit, mets-toi là !*

Sada recule de deux pas.

### **Le client**

*Vous, de l'autre côté.*

Le client laisse au milieu, l'animal qui se précipite vers Sada.

Le client s'acharne sur les adolescents.

### **Le client**

*Donc vous êtes des voleurs !  
Imbéciles !*

Il attrape l'un deux et lui donne une gifle pendant que l'autre prend la fuite.

## **28. QUARTIER DE BABOU / RUE / EXT-JOUR**

Tout le monde regarde ALASSANE qui a sorti son gros bélier blanc avec de longues cornes.

Les gens du quartier admirent la beauté du mouton. La fierté se lit sur les yeux d'Alassane.

Une jeune femme passe devant le bélier avec un air de méfiance.

### **La jeune femme**

*Alassane, j'ai peur de ton mouton ;  
j'espère qu'il ne va pas me cogner.*

*Tu dois bien le tenir pour qu'il  
n'attaque pas les gens du quartier.*

### **Alassane**

*Non, ne t'inquiètes pas ; il n'est pas  
méchant.*

## **29. CHAMBRE DEVIN / INT-JOUR**

Dans une chambre, Coumba, assise sur une natte, fait face à un devin.

Ce dernier sort des cauris d'une petite boîte et les tend à Coumba.

### **Devin**

*Formule tes vœux !*

Coumba prend les cauris, les met près de sa bouche et murmure.

Le devin reprend les cauris et les jette par terre. Il se penche dessus pendant un petit instant, soulève la tête et regarde Coumba. Cette dernière est très impatiente.

Il sort des bouteilles d'eau bénite, une corne de mouton, un cauris et deux œufs qu'il met sur la natte.

### **Devin**

*Tu vas retrouver ton fils à condition que tu respectes toutes les instructions que je vais te donner...*

Coumba acquiesce de la tête deux fois.

### **30. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba fait le tour de la cour en arrosant le sol avec une des bouteilles du devin.

### **Coumba**

*Sada revient ! Sada revient ! Sada revient !*

Elle déverse le reste de la bouteille sur sa tête.

Toute trempée, Coumba marche à quatre pattes. Elle se met dans la peau du mouton ; elle bêle en tournant le regard dans tous les sens comme si c'est le mouton qui cherche Sada.

### **31. RUE / ROUTE / EXT-JOUR**

Devant une route très dense, Sada et le mouton attendent que les voitures passent. Sada a peur et est angoissé.

Un instant la route est dégagée et au moment où ils veulent traverser, d'autres voitures débarquent en vitesse. Sada et son mouton se ressaisissent et attendent encore.

Sada est paniqué par l'envahissement de toutes ces voitures. Le mouton tente de traverser mais Sada le retient par les cornes.

La route se dégage à nouveau, Sada et son mouton traversent en courant.

### **32. CENTRE VILLE DE DAKAR / EXT-JOUR**

On voit de nombreuses voitures qui sont bloquées dans la circulation.

Des marchands ambulants en profitent pour faire leurs affaires avant que le feu ne devienne vert.

Sada et son mouton se faufilent entre les voitures.

Sada heurte un marchand ambulant et tombe. Ce dernier le soulève.

#### **Le Marchand ambulant**

*Hey petit, que fais-tu ici ? Dégage de là ! Rentre chez toi vite. La route est dangereuse.*

Sada et le mouton s'éloignent de la circulation.

### **33. RUE / EXT-JOUR**

Babou se rapproche du centre-ville. Il s'arrête devant une boutique plein-air pour acheter du crédit. Il regarde les gens qui sont autour de lui et leur demande.

#### **Babou**

*Vous n'avez pas vu un garçon avec un mouton qui porte un collier multicolore.*

#### **Un jeune homme**

*Ils sont trop mignons. Je les ai vus passer par là. J'ai même pris une photo, regardez !*

Babou regarde le Smartphone du jeune homme et voit Sada et le mouton.

**Babou**

Excuse-moi jeune homme, ils sont passés par là à quel moment ?

**Jeune homme**

*Il y'a quelques heures, je pense.*

Le téléphone de Babou sonne, il décroche automatiquement.

**Babou**

Allo ...

**34. DEVANTURE ATELIER BABOU / EXT-JOUR**

Trois personnes se pointent devant l'atelier de Babou.

L'un parle au téléphone et les autres sont avec leurs télévisions.

**L'homme au téléphone**

*Babou, mais où es-tu bon sang ?*

*Je t'ai payé pour que tu me ré pares ma télévision rapidement. Je suis devant ton atelier fermé.*

**Les autres**

*Dis-lui qu'on a besoin de lui ici c'est urgent.*

**35. COUR MAISON GRAND PERE SADA / INT-CREPUSCULE**

Sada et son mouton entrent dans la cour. Sada regarde SAMBA, son grand père, entrain d'arroser son petit jardin.

Samba se retourne et voit Sada. L'air surpris, il dépose son arrosoir et va à la rencontre de son petit-fils.

**Grand père**

*Sada, comment vas-tu ? Mais comment tu as fait pour arriver jusqu'ici avec le mouton ? Est-ce que tes parents sont au courant ?*

**Sada**

*Non !*

**Grand père**

*Il fallait leur dire que tu venais ici.*

*Ils vont vraiment s'inquiéter.*

Sada veut entrer dans le couloir avec le mouton.

**Grand père**

*Non Sada, tu laisses le mouton dans la cour.*

**Sada**

*Grand père, si je le laisse dans la cour, on va me le voler. Avec l'approche de la Tabaski, les voleurs n'attendent que ça.*

**Gand père**

*Tu as raison Sada. Fais-le entrer.*

### **36. COULOIR CHEZ LE GRAND PERE / INT-CREPUSCULE**

Sada est assis sur une natte avec le mouton ; ils se regardent dans les yeux. Sada se met à le caresser, le mouton se rapproche et s'assoit tout près de Sada.

**Sada**

*Tu es fatigué mon gars, moi aussi, je suis très fatigué.*

*On est bien ici, c'est la maison de mon grand-père. Il va nous aider à te sauver.*

Samba rejoint son petit fils et le mouton. Il se met à côté d'eux.

**Sada**

*Grand père, je ne veux pas que mon père tue le mouton.*

**Grand père**

*Ton père a acheté le mouton pour la fête de la Tabaski Sada ; et puis c'est recommandé par la religion.*

**Sada**

*Grand père, je l'aime tellement le mouton. C'est mon ami.*

Samba le regarde un instant.

**Grand père**

*Sada, je vais te raconter une histoire. Il y'avait un Prophète qui s'appelait Ibrahima. Il était tellement fidèle et proche de Dieu, qu'on l'appelait l'ami de Dieu. Ibrahima avait un fils qu'il aimait plus que tout au monde (comme toi et ton mouton).*

Sada écoute attentivement.

**Gand père**

*Un jour, Dieu lui a demandé de tuer son fils.*

*Sans hésiter, Ibrahima a pris son fils qu'il aimait tant pour l'égorger. Et, c'est à ce moment-là que Dieu envoya l'ange Gabriel pour remplacer son fils par un gros bélier ; d'où le sens du sacrifice d'Abraham.*

*Voilà pourquoi nous le célébrons encore aujourd'hui.*

Sada est très ému par cette histoire.

**37. CHAMBRE DU GRAND PERE / INT-CREPUSCULE**

Samba, assis sur son lit, prend le téléphone et appelle son fils Babou.

Sada est dans le couloir et entend la conversation.

**Samba**

*Allo ! Babou ! Comment vas-tu ?*

*Ton fils est là, le mouton aussi. Tout va bien.*

*Non pas maintenant. Attends jusqu'à demain. C'est mieux que tu viennes les chercher.*

*A demain in Sha Allah mon fils.*

**38. RUE / EXT-CREPUSCULE-NUIT**

On retrouve Babou l'air soulagé. Il marche calmement. Le soleil se couche, sa silhouette s'éloigne et s'enfonce dans le noir.

**39. DEVANTURE MAISON BABOU / INT-JOUR**

Le marchand arrive devant chez Babou ; il trouve Coumba assise devant sa table.

Coumba lui donne un billet de 2 000 francs. Le marchand marque un deuxième trait sur le mur.

**40. MAISON SAMBA / INT-MATIN**

Babou débarque dans la maison de son père, se dirige dans sa chambre où il toque à la porte.

**Voix Off de Samba**

*Entrer !*

**41. CHAMBRE DE SAMBA / INT-JOUR**

Babou entre et salue son père assis sur son lit.

**Babou**

*Bonjour papa ! Diop !*

**Samba**

*Bonjour Babou ! Assis-toi !*

**Babou**

*Papa, je n'ai pas beaucoup de temps, il faut que je retourne travailler, les clients ne cessent de m'appeler.*

**Samba**

*Sada m'a tout raconté.*

**Babou**

*Et alors ?*

**Samba**

*Réfléchis bien Babou ; je sais bien ce que représente la Tabaski pour nous, mais là, égorger cet animal risque de traumatiser ton fils.*

Babou fixe son regard dans le vide en silence.

**Babou**

*Je n'ai pas le choix. Sada doit comprendre.*

**Samba**

*Sada a grandi dans une maison où il passe plus de temps avec ce mouton qu'avec ses propres parents.*

**Babou**

*Comment ça ?*

**Samba**

*Toi, tu es occupé par ton travail. Et Coumba est tout le temps dans son commerce.*

**Babou**

*Que veux-tu que je fasse papa ?  
Laisser tomber le sacrifice ? Ca  
jamais.*

Babou sort de la chambre.

**42. MAISON SAMBA / INT-MATIN**

On voit Babou qui fouille toute la maison mais ne retrouve ni Sada ni le mouton.

**43. COUR ECOLE ELEMENTAIRE / EXT-JOUR**

La cour de l'école est vide. Babou la traverse pour aller dans la classe de son fils.

**44. SALLE DE CLASSE / INT-JOUR**

Dans la classe, tous les élèves recopient une leçon au tableau.

À côté, le maître, Monsieur Diatta est concentré dans ses documents.

Babou entre, Monsieur Diatta se lève et le salue.

**Monsieur Diatta**

*Bonjour Monsieur Diop ! Vous allez  
bien ?*

**Babou**

*Pas vraiment Monsieur Diatta et vous ?*

**Monsieur Diatta**

*Ça va bien, et Sada ? Il n'est pas  
venu aujourd'hui. Il est malade ?*

**Babou**

*En vérité je le cherche, il a fugué  
avec le mouton depuis hier.*

Monsieur Diatta est choqué ; il baisse la tête un instant.

**Monsieur Diatta**

*C'est étonnant quand même. Sada est un  
bon garçon et il travaille bien en  
classe.*

Monsieur Diatta s'adresse aux élèves.

**Monsieur Diatta**

*Est-ce que vous avez vu Sada ?*

**Les élèves**

Nonnnnn Monsieur !

**45. RUE / EXT-JOUR**

Sada marche et croise un vendeur de mouton qui se promène avec un seul mouton. Il crie pour attirer l'attention des clients.

**Le vendeur**

*Il me reste qu'un seul mouton.*

*A bon prix. Venez ! Venez !*

Un client se rapproche du vendeur en regardant le mouton avec attention. Il remarque que le bout de la corne du mouton est coupé.

**Le client**

*La corne de ton mouton est coupée. Les  
moutons auxquels il manque une  
oreille, une corne ou la queue, ne  
sont pas valides pour le sacrifice.*

Sada tourne son regard vers eux en réfléchissant.

Ensuite, il regarde un vendeur de couteaux qui dort à côté de sa marchandise.

Sada lui pique un couteau et attrape l'oreille de son mouton pour la couper.

Il met la lame du couteau dessus et ferme très fort les yeux. Il ne peut pas supporter cette violence.

Sada jette le couteau par terre.

**46. UN AUTRE MARCHÉ DE MOUTON / INT-JOUR**

Sada regarde les nombreux troupeaux. Il arrive à voir un mouton qui a un œil crevé, un autre avec une oreille coupée et un autre qui n'a plus de queue.

**47. VOITURE CAR RAPIDE / INT-JOUR**

Le car rapide est garé. L'apprenti attend d'avoir un dernier client pour partir. Babou est très pressé ; il interpelle l'apprenti.

**Babou**

*Apprenti, tu nous fais perdre du temps.  
Le dernier passager tu peux l'avoir en  
cours de route.*

L'apprenti donne le signal au chauffeur en tapant une pièce de monnaie sur la porte. Aussitôt la voiture démarre en trombe.

Un homme parle au téléphone.

**L'homme au téléphone**

*Allo ! Patron, je suis en route pour  
venir au bureau.*

*Comme vous le savez c'est bientôt la  
Tabaski, il faut que vous me payiez  
mon argent.*

Deux femmes assises face à face, font la conversation.

**Femme 1**

*Je vais te montrer le magasin qui a  
les plus beaux tissus de Dakar ; tu  
vas y trouver ton bonheur.*

**Femme 2**

*J'aime beaucoup les basins riches.*

La radio annonce le journal

**Off radio**

*Les prix des moutons sont très chers.  
Et d'après les vendeurs c'est à cause  
des taxes que l'État leur impose.*

Tout le monde se plaint.

**Homme 1**

*Chaque année c'est comme ça. Ils se  
foutent de nous.*

**Homme 2**

*Nous les pauvres, nous n'avons pas de  
solution.*

**48. SALLE D'ATTENTE D'UNE STATION RADIO / INT-JOUR**

Babou est assis sur un canapé. Des gens passent et repassent devant lui. Un homme vient à sa rencontre.

**Homme**

*Monsieur, ta requête a été bien  
enregistrée.*

Babou lui dit.

**Babou**

*Merci*

**49. RUE / EXT-JOUR**

Sada marche dans une rue étroite. Il entend la radio à travers une fenêtre.

**La radio en off :**

*Sada DIOP, âgé de 9 ans, a fugué de  
chez lui il y'a deux jours. Habillé*

*d'un tee-shirt rouge et d'un pantalon bleu, il est avec un mouton qui a un collier multicolore autour du cou.*

*Il habite à Fass, au quartier Darou Salam.*

*Si vous le voyez, vous pouvez appeler sur le numéro suivant 76 292 34 04. Merci de votre attention.*

Sada s'arrête un instant, l'air pensif. Il retourne sur ses pas pour ainsi rentrer chez lui.

## **50. SUR LES TROTTOIRS / EXT-JOUR**

Sada est sur les trottoirs avec son mouton. Il est complètement perdu. Il regarde de gauche à droite sans rien voir de familier.

Une route le sépare d'autres enfants qui mendient.

De loin, un homme le regarde avec beaucoup d'attention. Sada traverse la route et intercepte un mendiant.

### **Sada**

*Salut ! Je me suis perdu et je veux rentrer chez moi à Fass. Peux-tu m'indiquer le chemin stp ?*

### **Le mendiant**

*Je ne connais pas ton quartier.*

Sada est inquiet.

On voit des gens qui achètent des moutons, des vendeurs de couteaux qui errent avec leurs marchandises et des clients qui peinent à transporter les moutons qu'ils viennent d'acheter

Un homme qui observait Sada de loin, vient vers lui.

### **L'homme**

*Petit ! Tu t'es égaré ? Tu habites où ?*

**Sada**

*À Fass, quartier Darou Salam.*

**L'homme**

*Tu me suis ; je te ramène chez toi.*

L'homme marche et Sada le suit avec son mouton.

**51. 1 CABANE ISOLEE / EXT-JOUR**

L'homme s'arrête devant une cabane. Sada le regarde l'air méfiant.

**Sada**

*Monsieur, je veux rentrer chez moi. Je vous en prie, amenez-moi à Fass.*

L'homme l'engueule.

**L'homme**

*Tais-toi petit, tu parles trop!*

L'homme regarde à gauche à droite pour être sûr que personne ne l'a vu.

Il arrache le mouton des mains de Sada. Sada se débat.

L'homme jette le mouton dans la cabane qu'il ferme à clé.

Sada utilise toutes ses forces pour défoncer la porte en vain ; il se met à pleurer.

Le mouton bêle à l'intérieur et les cris de Sada font que l'homme s'inquiète de plus en plus. Il ferme la bouche de Sada avec sa main et s'éloigne de la cabane.

Il tire Sada de force en le trainant au sol. Mais Sada crie plus fort. N'ayant pas de solution, il revient et enferme Sada aussi dans la cabane.

L'homme repart en courant.

**52.     SUR LES TROTTOIRS / EXT-JOUR**

Babou arrive sur les trottoirs en regardant les mendiants. Un enfant se rapproche de lui pour lui demander de l'aumône.

**Babou**

*Bonjour petit ! Je cherche mon fils, il est de la même taille que toi et est accompagné d'un mouton avec un collier multicolore.*

*Tu ne l'aurais pas vu par hasard ?*

Le mendiant le regarde en acquiesçant de la tête.

**Le mendiant**

*Il est passé par ici et il est parti avec un homme.*

Babou lui donne 500 francs.

Le mendiant quitte ses camarades et s'en va avec Babou.

**53.     1 CABANE ISOLEE / EXT-JOUR**

Sada se met à taper à la porte de l'intérieur en pleurant.

Le mouton s'agite et cogne la porte qui se défonce. Ils partent tous les deux en courant.

L'homme revient sur les lieux avec un client. Ils ne voient ni le mouton, ni l'enfant.

Il secoue la tête découragé.

**L'homme**

*Oh mon Dieu ! Où sont-ils passés ?*

Babou arrive avec le mendiant qui lui montre du doigt l'homme qui était parti avec son fils.

Babou se retrouve nez à nez avec l'homme. Il le tire par le col de sa chemise en lui hurlant dessus.

**Babou**

*Où sont mon fils et le mouton ?*

Le client est dégoûté de la situation, il quitte les lieux.

L'homme bouscule Babou qui tombe. Babou se relève très vite et attaque encore l'homme. Il lui tire les pieds. L'homme tombe au sol et Babou l'étrangle en répétant :

**Babou**

*Où est mon fils ?*

L'homme réussit à enlever les mains de Babou et se met au-dessus de lui.

**L'homme**

*J'avais capturé ton fils et le mouton, mais ils se sont sauvés.*

**Babou**

*Lèves-toi !*

Ils se relèvent tous les deux essoufflés.

Babou très furieux, repart à la recherche de son fils.

#### **54. UNE AUTRE CABANE ISOLEE / INT-JOUR**

Sada entre dans la cabane en premier, le mouton le suit. Ils avancent avec beaucoup de prudence.

Le mouton trouve un bout de pain. Il le prend par la bouche et Sada le lui arrache. Le mouton court après Sada. Ils font le tour de la cabane en jouant à cache-cache.

Sada sort de la cabane, le mouton le suit toujours.

Sada revient et se cache derrière la porte, le mouton cherche Sada qui a disparu de sa vue. Ce dernier sort de sa cachette. Le mouton lui arrache le bout de pain et le mange tranquillement.

Pendant que Sada inspecte la pièce du regard, le mouton s'installe au sol. Tout à coup un homme entre dans la cabane une scelle de cheval en main.

### **L'homme**

*Hé ! Qu'est-ce que tu fais là ?  
Dégages d'ici avec ton mouton !*

Ils sortent en courant.

### **55. RUE / EXT-JOUR**

Sada et le mouton marchent dans une rue très dense.

Ils voient des gens qui passent avec leurs moutons et d'autres à la recherche de moutons.

Toute l'attention du mouton est attirée par une brebis attachée devant une maison. Sada laisse le mouton s'accoupler avec la brebis.

Sada aperçoit son père de loin qui tourne son regard dans tous les sens. Il ne trouve toujours pas son fils. Babou est découragé et fatigué.

Sada arrive et se met derrière son père avec le mouton. Babou s'apprête à partir.

### **Sada**

*Papa!*

Ce dernier se retourne et voit Sada et le mouton devant lui, Babou est à la fois surpris et soulagé.

### **56. CHAMBRE PARENTS DE SADA / INT-JOUR**

Coumba est en train de ranger ses affaires. Elle entend de loin les cris de son fils. Elle se lève brusquement et se dirige vers la sortie.

### **57. COULOIR MAISON BABOU INT / JOUR**

Coumba trouve Babou en train de frapper Sada avec une chicotte.

Elle vient s'interposer entre eux. Coumba prend son fils dans ses bras en disant à Babou.

### **Coumba**

*Ça suffit ! Ne le blesse pas !*

**58. CHAMBRE PARENTS DE SADA / INT-NUIT**

Babou fait le lit.

Coumba entre dans la chambre en regardant son mari qui se retourne et lui dit.

**Babou**

*Il fallait me laisser le corriger.  
Sada a vraiment dépassé les bornes.*

**Coumba**

*Moi, je pense que tu dois comprendre  
que cette relation d'amitié est  
vraiment sincère.*

**Babou**

*C'est un enfant qui a fait une bêtise  
il faut bien le corriger, c'est tout.*

Le téléphone de Babou sonne, il décroche.

**Babou**

*Oui, allo ?*

*Ousmane, l'atelier sera ouvert demain.*

*Ne t'inquiète pas mon ami, tu as ma  
parole.*

**59. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

Babou ouvre la porte de son atelier.

De nombreux écrans de téléviseur sont superposés çà et là.

Il entre et prend une bouteille d'eau qu'il verse un peu partout dans l'atelier et commence à balayer.

Un client arrive avec un grand téléviseur qu'il dépose sur la table.

Babou se retourne et voit son client.

**Le client**

*Bonjour Babou ! Je suis ton premier client de la journée.*

**Babou**

*Bonjour, je pense que je dois réparer les téléviseurs des clients d'avant-hier d'abord parce qu'ils ont payé à l'avance.*

Un autre client fait irruption dans l'atelier.

Babou sort une chaise et la pose juste à côté lui.

**Babou**

*Bonjour mon ami. Assieds-toi.*

**Le client 2**

*Babou, toi, tu n'es pas sérieux.*

*Je t'ai payé pour que tu me le répares vite fait et tu me fais trainer encore pendant deux jours.*

**Babou**

*Non mon ami ce n'est pas ce que tu penses. C'est juste que j'avais un problème urgent à régler avec mon fils.*

*Maintenant, c'est finit ; je suis là.*

**Le client 1**

*Les enfants d'aujourd'hui sont très têtus.*

Babou soulève le téléviseur du deuxième client et le dépose sur la table pour le réparer.

**60. ENCLOS CHEZ BABOU / INT-JOUR**

Sada mime une chanson.

Il prend du foin qu'il met dans le bol du mouton et reste dans l'enclos contempler le mouton qui mange.

**Voix off de Babou**

*Sada !*

Sada se tourne vers son père qui le regarde à travers la fenêtre.

**Babou**

*Va prendre ton sac et tu viens ici !*

Sada quitte l'enclos

**61. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou dépose son journal sur la table.

**Babou**

*Sort ton ardoise !*

Babou donne à Sada des exercices.

Sada devant son ardoise fait ses devoirs.

Il finit et montre à son père.

**Babou**

*C'est bien*

Babou lui donne d'autres exercices. Sada reprend.

**62. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou avec son petit carnet à la main est en train de noter des choses, tandis que Coumba se penche sur sa machine à calculer.

**Babou**

*Il reste quatre jours avant la Tabaski.*

**Coumba**

*On doit donner 15 000 francs au tailleur pour les boubous.  
On doit aussi payer le marchand de tissus.*

**Babou**

*Je pense que 25 000 francs suffiront pour ces dépenses.*

**Coumba**

*Non, disons 50 000 francs.*

**Babou**

*Coumba, nous avons déjà le mouton, le plus cher et le plus prioritaire, pour moi le reste c'est des détails.*

**Coumba**

*Pour toi ce sont des détails, mais c'est important.*

Le vendeur de tissus appelle Coumba depuis l'extérieur

**Voix OFF du vendeur de tissu**

*Coumba, je t'attends pour l'argent des tissus.*

**63. SUR LE CHEMIN DE RETOUR DE L'ÉCOLE / EXT-JOUR**

Sada et ses amis descendent de l'école ; ils courent dans les rues.

**64. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

Les enfants arrivent dans l'atelier de Babou avec beaucoup d'enthousiasme, mais trouvent ce dernier très pris par le « boulot ».

Babou est content de voir son fils qui reprend sa routine quotidienne.

Il leur donne des bonbons avant qu'ils ne rentrent.

Babou continue son travail.

**65. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Les enfants arrivent à la maison.

Ils se disputent une carcasse de téléviseur qu'ils ont ramenée de l'atelier. Abdou le plus fort domine les autres.

Les enfants s'assoient et le regardent. Abdou à travers le cadre de la télé joue le rôle d'un monstre.

Cela amuse Sada et les autres qui font semblant d'avoir peur.

Abdou tente de sortir à travers l'encadré de la carcasse mais son corps est bloqué. Il détruit la carcasse avec ses mains en hurlant très fort.

Abdou cours après ses amis. Ces derniers se dispersent dans la cour.

**66. ATELIER DE COUTURE / INT-JOUR**

Coumba arrive dans l'atelier de couture. Elle trouve de nombreux clients assis sur un long banc.

**Coumba**

*El hadji, tu en es où avec mes boubous ?*

**El hadji**

*J'ai déjà coupé les tissus ; d'ici demain, je vais commencer à les coudre.*

**Un client**

*Tu m'avais dit pareille et tu ne l'as pas respecté.*

**Coumba**

*En tout cas moi, je repasse demain.*

Coumba quitte l'atelier d'El hadji.

**67. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou et Sada sont assis sur une natte. Ils ont fini de faire leur prière.

Babou se tourne et regarde son fils.

**Babou**

*Sada, je t'ai frappé l'autre jour pour te corriger de la grosse bêtise que tu*

*as faite. Je ne suis pas méchant et tu le sais.*

*Tu as 9 ans maintenant et il est temps que tu comprennes que le mouton n'est pas à toi. Je l'ai acheté pour réduire les charges de la Tabaski.*

Sada regarde son père avec un air sérieux. Babou se sent libéré.

**68. QUARTIER DE BABOU / RUE / EXT-JOUR**

Babou sort le mouton pour le laver.

Il l'attache devant la porte de sa maison.

Babou manifeste sa fierté comme d'autres gens qui sortent leurs béliers, sous le regard amusé de Sada et ses amis qui sautillent de joie.

**Abdou**

*Le bélier le plus gros est celui de tonton Alassane, je l'aime tellement.*

**Madou**

*Oui on n'en disconvient pas, c'est le mouton le plus robuste du quartier.*

**Mouna**

*Il ne faut pas dire ça, car nous n'avons pas vu tous les moutons du quartier ; d'ici demain nous allons découvrir d'autres...*

Sur le long de la rue, on voit des moutons alignés.

Sada ne quitte pas des yeux son mouton.

Abdou essaye de cacher avec ses mains le visage de Sada. Ce dernier le pousse et lui demande d'arrêter de l'embêter.

**Sada**

*Arrête ça way !*

**Abdou**

*Regarde les autres moutons puisque le tien, tu le vois tous les jours.*

*Les gars j'ai raison ou pas ?*

**Les autres enfants**

*Ouiiii ! Sada aime trop son mouton.*

Les enfants se moquent de lui en rigolant.

**Les enfants**

*Ah ! Tu dois regarder aussi les autres moutons.*

Sada les bouscule pour qu'ils dégagent de sa vue mais les enfants insistent.

Sada est obligé de les poursuivre en courant ; cela devient un vrai cache-cache.

Abdou prend du sable qu'il met sur la tête de Sada. Tout le monde rit de Sada qui ramasse du sable à son tour et le verse sur la tête d'Abdou.

Celui-ci s'énerve. Il attaque Sada. La bagarre éclate et les autres aménagent un cercle pour les encourager à se battre.

Le mouton de Sada bêle très fort pour se défaire de la corde attachée à sa patte. Coumba sort de la maison en courant.

**Coumba**

*Mais qu'est-ce que vous faites?  
Écartez-vous ! Arrêtez de vous  
battre !*

Coumba les sépare et les autres se dispersent.

**Coumba**

*Abdou, Sada, pourquoi vous vous bagarrez ? Vous êtes des amis, non ?  
Aller Abdou, rentre chez toi.*

Coumba se dirige vers sa maison avec son fils.

**69. MAISON BABOU / COUR / INT-JOUR**

Sur une natte, un grand bol est posé. Babou arrive dans la cour et ne voit personne.

**Babou**

*Venez ! Sada ! Coumba !*

La famille est autour du bol entrain de manger.

Tout à coup, le mouton arrive et introduit sa bouche dans le bol.

Babou le chasse mais, le mouton revient.

Babou se lève et l'embarque dans l'enclos.

Sada arrête de manger. Il croise le regard de sa mère et cette dernière le lui rend gracieusement.

Babou regagne sa place et continue son déjeuner.

Sada prend du riz dans sa main et se dirige vers l'enclos ; Babou d'un air surpris suit son fils du regard.

**70. MAISON BABOU / ENCLOS / INT-JOUR**

Sada rejoint son ami dans l'enclos. Il lui tend la main remplie de riz et le mouton se met à manger.

**71. MAISON BABOU / COUR / INT-JOUR**

Le couple mange dans le calme sans Sada.

**72. QUARTIER DE BABOU / EXT-JOUR**

Babou se rend au travail.

Il croise des voisins qui discutent sur les difficultés qu'ils ont à trouver des moutons moins chers.

**Babou**

*Bonjour ! Comment vous-allez ?*

**Voisin 1**

*Bonjour ! Babou, tu n'as pas une idée d'où est-ce qu'on peut trouver des moutons pas chers.*

**Babou**

*Ahh ! Ça, même les éleveurs n'ont pas d'idée là-dessus.*

**Voisin 2**

*La situation est vraiment critique.*

**Voisin 1**

*Toi Babou, tu as eu l'intelligence d'élever un petit agneau qui est devenu maintenant un mouton de Tabaski.*

**Voisin 2**

*Nous finirons par faire comme Babou et Alassane ; c'est la seule solution.*

Babou continue son chemin.

### **73. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

On voit un écran de télé qui s'allume avec plein de grains. Aussitôt on voit des images qui illustrent l'ambiance de la Tabaski. Un journaliste avec son micro interroge quelques vendeurs et acheteurs de moutons.

**Journaliste**

*Comment vous vivez les préparatifs de la Tabaski ?*

**Vendeur**

*Les clients trouvent que les moutons coutent chers. On a du mal à vendre.*

Un acheteur donne aussi son avis

**Acheteur**

*En tant que croyant nous avons l'obligation de faire le sacrifice.*

Babou finit de regarder l'émission avec le propriétaire de la télé.

Il l'éteint et la lui livre. Le propriétaire lui tend un billet de 5 000 francs. Babou l'encaisse.

**74. PLAGE / EXT-JOUR**

La plage est animée.

Des gens se promènent.

Les uns jouent au football pendant que d'autres s'amuse dans l'eau avec les vagues qui naissent et disparaissent.

Un groupe de personnes lavent leurs moutons.

Parmi eux, on découvre Babou qui frotte avec énergie la peau du mouton. Il lève son regard et voit Sada qui caresse la tête de l'animal. Babou secoue la tête un peu et jette son regard vers l'horizon.

**75. MAISON BABOU / INT-JOUR**

Dans la cour, Coumba épluche ses légumes.

Babou assit à côté d'elle, a l'air absent.

Coumba l'interpelle.

**Coumba**

*Babou qu'est ce qui ne va pas ?*

Babou ne répond pas, mais Coumba insiste.

**Coumba**

*Dis-moi Babou, y'a quoi ?*

**Babou**

*Malgré tous mes actes et discours,  
Sada garde toujours une grande  
affection pour ce mouton.*

**Coumba**

*Toi aussi, essaye de te mettre à sa  
place. C'est un enfant et il n'a que 9  
ans.*

**Babou**

Je suis quand même le responsable de cette maison ; Sada doit m'obéir.

**Coumba**

*Tout celà est de ta faute. C'est toi qui as élevé le mouton à côté de lui.*

**Babou**

*Je l'ai fait parce que je n'ai pas les moyens d'acheter un mouton à l'approche de la Tabaski. Tu comprends cela ?*

**Coumba**

*Voilà la situation !*

*Maintenant que comptes-tu faire ?*

**Babou**

*Faire le sacrifice. Ce gamin ne peut pas m'obliger à changer de décision.*

**Coumba**

*Ah bon ?*

**Babou**

*L'année passée, on a fait croire au voisinage qu'on avait un deuil au village c'est pourquoi on a fermé la maison pour voyager alors que la vérité est qu'on n'avait pas de mouton.*

*Finis les mensonges ! Cette année on va fêter In Sha Allah.*

Coumba ne réagit pas. Babou sort de la pièce.

## **76. CHAMBRE DE BABOU / INT-MATIN**

Des voix criant au voleur attirent l'attention de Babou qui sursaute de son lit.

Babou ouvre la fenêtre et voit le voisinage devant chez Alassane.

**Femme 1**

*Qu'est ce qui est arrivé à Alassane ?*

**Femme 2**

*Alassane est foutu.*

**Femme 1**

*Comment ça ? Qu'est ce qui se passe?*

**Femme 2**

*On lui a volé son mouton.*

**Femme 3**

*Ce magnifique bélier que je voyais tout le temps ici ? Mon Dieu ! Ce n'est pas vrai !*

*Mais dans quel pays vit-on?*

**Homme 1**

*C'est triste pour lui. Comment il va faire pour trouver un autre mouton ?*

**Homme 2**

*À cause de ces vauriens, le voilà dans une situation désespérée.*

**Homme 3**

*Je croyais que c'était une catastrophe et là on me parle juste de vol de mouton, pff !*

Babou referme brusquement sa fenêtre.

## **77. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou sort de sa chambre avec une boîte à outils qu'il pose devant l'enclos.

Il récupère des chutes de bois posées sur le toit.

Armé de marteau et de clous, Babou se met à renforcer la sécurité de l'enclos.

**78. ENCLOS / INT-JOUR**

Le mouton est terrifié par les coups de marteau. Il bêle et cherche une échappatoire en vain.

**79. COUR MAISON BABOU / EXT-JOUR**

Sada revient de l'école et voit l'enclos complètement sécurisé.

Il s'approche de l'enclos et découvre que la porte est fermée avec un cadenas.

Sada se met à chercher autour de l'enclos un trou qui lui permet de voir l'intérieur.

Sada finit par enlever un morceau de bois de l'enclos.

**80. ENCLOS / INT-JOUR**

Un faisceau de lumière pénètre dans l'enclos.

Le mouton se lève brusquement et jette son regard sur la source de cette lumière.

Le mouton cherche le moyen de rejoindre son ami dehors en vain.

**81. ENCLOS / EXT-JOUR**

Sada regarde le mouton à travers le trou.

Touché par la situation et n'ayant pas de solution, il rentre dans sa chambre, triste.

**82. CHAMBRE DE SADA / INT-JOUR**

Sada veut faire ses exercices mais il n'y parvient pas. Il est bouleversé.

**83. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Sada et sa mère déjeunent ensemble.

Coumba remarque que son fils a la mine triste.

## Coumba

*Je vais tout faire pour que ton père  
ne sacrifie pas ton mouton.*

Sada regarde sa mère longuement et se sent un peu rassuré.

### **84. COUR MAISON BABOU / INT-MATIN**

Babou retape le petit trou qu'a fait son fils sur l'enclos et sort.

Morceau de pain à la main, Sada sort de sa chambre pour le chemin de l'école.

Il jette un regard sur l'enclos complètement castré.

### **85. TABLE DE COUMBA / EXT-JOUR**

Coumba est en pleine activité avec ses clientes.

Tout à coup, elle entend des bruits venant de la maison.

Coumba quitte sa table et entre dans la maison.

### **86. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba est devant l'enclos. Le mouton bêle de plus en plus fort en cognant la porte.

Elle se rapproche et trouve que la porte est fermée à clé.

Elle va dans la chambre.

### **87. CHAMBRE MAISON BABOU / INT-JOUR**

Dans la chambre, Coumba ouvre un tiroir et cherche la clé. Elle ne trouve rien.

Elle soulève le matelas, toujours rien.

Elle sort son téléphone et appelle Babou.

### **88. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

Babou assis sur un tabouret est en train de réparer un téléviseur pendant que son téléphone sonne.

Il décroche.

### **89. SALON CHEZ BABOU / INT-JOUR**

Coumba, téléphone collé à l'oreille.

**Coumba**

*Babou, le mouton est très agité. Tu as oublié de lui donner à manger.*

*Où se trouve la clé ?*

**90. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

Babou réfléchit un moment avant de tâter ses poches et d'y découvrir la clé.

**Babou**

*Oh ! Le pauvre ! Il a faim..*

Il raccroche le téléphone et ferme la porte de son atelier.

**91. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Dans la cour, Babou remplit de foin le bol du mouton puis ouvre l'enclos et l'y dépose.

Le mouton se précipite dessus.

Babou le regarde un instant, en profite pour remplir son seau d'eau, puis s'en va.

**92. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou fixe un clou sur le mur et y accroche la clé.

Coumba rentre dans le salon, dépasse Babou et regarde la clé.

Babou se rapproche de sa femme.

**Babou**

*Chérie c'est mieux comme ça non ?*

Babou lui caresse la joue ; ils se regardent tendrement.

**93. ATELIER BABOU / INT-JOUR**

Un client arrive avec un téléviseur qu'il donne à Babou.

Ce dernier observe l'écran d'un air pessimiste.

**Babou**

*Cette télé est irréparable.*

*Mais si tu veux, j'ai des occasions à vendre.*

Babou sort une télé et la pose devant le client.

**Le client de télé**

*C'est à combien ?*

**Babou**

*30 000 francs, mais pour toi 20 000 francs seulement.*

**Le client de télé**

*Ah ! C'est cher.*

*Je n'ai que 10 000 francs*

**Babou**

*Ah non ! Toi aussi, 10 000 Francs pour une télé. Je peux te la faire à 18 000 francs.*

**Le client de télé**

*Elle n'est pas toute neuve mon cher. Écoute, pour dire vrai, je m'arrête à 12 000 francs*

**Babou**

*Je suis désolé, mais on laisse tomber alors.*

Le client retourne avec sa télé.

#### **94. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou arrive chez lui et trouve la porte de l'enclos grandement ouverte.

Il regarde à l'intérieur et à sa grande surprise, il ne trouve pas le mouton.

Paniqué, il vérifie tous les coins de la maison.

Il finit par sortir le mouton de la chambre de son fils.

Sous le regard déçu de Sada, Babou prend le mouton par la corne pour l'amener dans son enclos mais il refuse d'obéir...

Babou réussit finalement à l'enfermer dans l'enclos avec difficultés.

**95. COUR MAISON BABOU / INT-MATIN**

Babou sort de sa chambre.

Il fait des vas et viens en mettant une grande quantité de nourriture et d'eau dans l'enclos avant de la refermer à clé.

Babou se retourne et tombe sur son fils qui le regarde, il réalise que Sada n'est pas content.

**96. CHAMBRE DE SADA / INT-JOUR**

Babou entre dans la chambre de Sada. Ce dernier fâché sort en laissant son père seul dans la pièce.

Babou ne sait plus quoi faire.

Il fouille le sac de Sada et découvre qu'il a une très mauvaise note.

Babou sort de la chambre avec détermination.

**97. MAGASIN DE JOUETS / INT-JOUR**

Babou est dans un magasin qui vend toute sorte de jouets. Le vendeur lui propose des vélos.

**Le vendeur**

*C'est pour qui Monsieur ? Votre fils ?  
Il a quel âge ?*

**Babou**

*9 ans*

Le vendeur saisit un vélo qu'il tend à Babou et lui dit

**Le vendeur**

*Regarde celui-ci ! Il va l'aimer.  
C'est à 45 000 francs.*

**Babou**

*C'est trop cher. Je peux te payer  
15 000 francs.*

**Le vendeur**

*Ici y'a pas de vélo à ce prix.*

*Même moi je ne peux pas l'avoir à  
30 000 francs. Si tu as 35 000 francs  
je peux t'arranger.*

**Babou**

*On laisse cette histoire de vélo.*

Babou promène son regard dans un autre angle du magasin et aperçoit des jouets de super héros (Superman, Batman, Spiderman).

Le vendeur le précède devant le rayon et l'invite à faire son choix.

Babou tâte les jouets et se met à douter

**Babou**

*Je ne sais pas si cela va lui plaire.*

**Le vendeur**

*Bien sûr. Tous les enfants aiment les  
supers héros.*

Babou ne dit rien. Il se met à sillonner les rayons pendant que le vendeur arrive et lui tend un maillot du footballeur sénégalais Sadio Mané. Babou touche le maillot et hésite encore.

**98. RUE / EXT-JOUR**

Babou marche dans la rue et croise un marchand qui vend des peluches.

Babou se met à regarder ; le vendeur vient vers lui et lui propose.

### **Le vendeur**

*Je les vends à des prix abordables !  
Faites votre choix Monsieur !*

Babou se met à regarder la marchandise.

#### **99. SALON MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou appelle Sada qui le rejoint dans le salon et s'assoit sur un fauteuil.

Babou l'air content, entre dans sa chambre pendant un instant et revient dans le salon avec une peluche en forme de mouton qu'il tend à Sada.

Ce dernier, l'air étonné, regarde l'objet avec un air méprisant. Sada boude et sort.

Babou se retrouve tout seul au milieu du salon, la peluche entre ses mains.

#### **100. SALLE DE CLASSE SADA / INT-JOUR**

Le silence règne dans la salle de classe.

Le professeur assis sur sa chaise est entrain de corriger une pile de cahiers posés sur son bureau.

Toute la classe recopie une leçon.

On découvre Sada qui a dessiné son mouton et lui-même, chacun portant un casque d'astronaute.

#### **101. RUE MARCHE / EXT-JOUR**

Au marché, Coumba passe devant des cantines occupées par des tailleurs.

On n'entend que le bruit des machines à coudre.

#### **102. DEVANTURE ATELIER D'EL HADJI / EXT-JOUR**

La devanture de l'atelier d'El hadji est envahie par de nombreuses clientes qui attendent leurs boubous.

Coumba arrive sur les lieux et entre dans l'atelier.

#### **103. ATELIER D'EL HADJI / INT-JOUR**

Coumba trouve El hadji en train de coudre d'autres tissus. Debout devant lui, elle lui dit.

**Coumba**

*Bonjour El hadji !*

*Tu as fini mes boubous ?*

El hadji la regarde d'un air désolant.

**El hadji**

*Désolé Coumba, repasse demain.*

**Coumba**

*Tu m'avais dit aujourd'hui, El Hadj.*

**El hadji**

*Je t'en prie Coumba, reviens demain à 17h.*

**Coumba**

*Demain c'est le dernier délai.*

**104. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Coumba arrive chez elle les mains vides et trouve son mari assis dans la cour. Ce dernier le regarde avec un air étonné.

**Babou**

*Où sont les boubous ?*

**Coumba**

*Tu connais les tailleurs. Ce n'est pas encore prêt.*

**105. CHAMBRE DE SADA / INT-JOUR**

Sada est couché sur son lit, il tourne la tête de gauche à droite comme s'il avait mal.

La voix de Babou résonne dans sa tête.

**Babou voix off**

*Tabaski c'est dans deux jours. Il doit te les livrer.*

106. QUARTIER DE SADA / INT-JOUR

**Rêve**

Sada et son mouton portent de jolis boubous de Tabaski. Ils marchent côte à côte le long d'une rue. Tout à coup Sada voit une tache de sang sur le boubou du mouton.

107. CHAMBRE DE SADA / INT-NUIT

Sada se réveille effrayé. Il regarde autour de lui et ne voit rien. Il reste assis sur le lit, l'air pensif.

108. ENCLOS DE MOUTON / INT-JOUR

Sada est dans l'enclos, enfermé avec le mouton.

Il voit à travers un trou, son père qui le cherche.

Coumba est en colère contre Babou.

**Coumba (Voix off)**

*Si la situation arrive jusque-là,  
c'est de ta faute Babou.  
Je t'ai averti à deux reprises, mais  
tu n'as pas voulu m'écouter.*

Babou l'ignore et entre dans la chambre.

Coumba le suit.

Sada est triste d'entendre ses parents se disputer.

Il lève sa main pour taper à la porte. Le mouton cogne sa patte au sol.

Sada se retourne et regarde son ami qui lève sa tête vers lui. Sada s'assoit en posant sa main sur le mouton.

109. CHAMBRE PARENTS / INT-NUIT

Babou est assis sur le lit tête baissée.

Coumba entre dans la chambre en trombe et continue à déverser sa bile.

**Coumba**

*Je te parle, tu ne m'écoutes même pas.  
Comment peux-tu dans pareille  
situation ne pas être sensible au sort  
de ton propre fils.*

Babou se lève brusquement, se met devant Coumba et lui crie dessus.

**Babou**

*Arrête de me souler ! Ta gueule  
Coumba !*

*Tu sais bien ce que représente la  
Tabaski dans notre société.  
Et là, tu parles comme si tu t'en  
foutais.*

**Coumba**

*Oui ! Je m'en fous. Ce qui m'intéresse  
c'est le bonheur de mon fils.*

**Babou**

*Ce n'est pas ton fils à toi seule.  
C'est notre fils. Et tu commences à  
m'emmerder hein !*

Coumba hausse le ton.

**Coumba**

*Tu m'emmerdes, j'en ai assez !*

Babou lève la main. Coumba le défie en se rapprochant de lui.

**Coumba**

*Frappe-moi si tu es un homme.*

Babou maîtrise sa colère et sort de la chambre.

#### **110. COUR MAISON BABOU / INT-MATIN**

Babou, sac d'aliment à la main se dirige vers l'enclos. Il pose le sac, ouvre la porte de l'enclos et y entre.

#### **111. ENCLOS / INT-MATIN**

Dans l'enclos, Babou donne à manger au mouton et à sa grande surprise, il découvre Sada assis à côté de l'animal.

Babou est complètement étonné. Il fixe du regard son fils. Sada le regarde aussi.

**112. CHAMBRE DE BABOU / INT-MATIN**

Babou trouve Coumba dans la chambre, assise sur le lit.

Il sort dans son tiroir un billet de 10.000 francs qu'il pose sur la table et dit à Coumba.

**Babou**

*Excuse-moi Coumba ; tu as raison. Il faut une autre solution sauf que je n'ai pas assez d'argent.*

Coumba met un autre billet de 10 000 francs sur la table.

**113. ATELIER DE BABOU / INT-JOUR**

Babou est devant quatre téléviseurs ouverts qu'il s'apprête à réparer.

Il se met à changer les accessoires d'une télé à l'autre.

**114. DEVANTURE MAISON BABOU / EXT-JOUR**

Le marchand de tissu arrive sur les lieux. Il toque à la porte.

Coumba ouvre la porte de la maison en regardant le gars avec un air désolant. Le marchand lui tend la main pour qu'elle lui donne son versement de la journée.

**Coumba**

*Aujourd'hui, je n'ai pas d'argent. J'ai des problèmes à régler.*

**Le marchand**

*Ne me parle pas de tes problèmes ; moi aussi j'ai des problèmes. Que chacun respecte ses engagements ; c'est tout.*

**Coumba**

*Je n'aime pas traiter avec quelqu'un qui n'a pas de morale envers ses clients.*

### **Le marchand**

*Tu cherches une excuse pour ne pas me payer mes 2 000 francs, mais je ne bougerai pas d'ici.*

Coumba rentre dans la maison en fermant violemment la porte. Le marchand tape de plus en plus fort la porte en hurlant. Les bruits attirent l'attention des voisins qui ouvrent des fenêtres et portes pour regarder.

#### **115. DEVANTURE ATELIER BABOU / EXT-JOUR**

Babou expose trois téléviseurs devant son atelier. Sur chaque télé, il colle un papier où est écrit ''à vendre''.

Babou s'assoit et patiente pour avoir de potentiels clients.

Les gens passent devant Babou mais ne s'intéressent pas.

De temps à autres, Babou interpelle certains passants mais rien.

Las d'attendre, Babou range ses télévisions dans l'atelier.

#### **116. RUE / EXT-JOUR**

Une télé sur son épaule, Babou marche dans la rue à pas pressés.

#### **117. DEVANTURE BOUTIQUE DE MATELAS, TAPIS ET RIDEAUX / INT-JOUR**

Babou arrive devant la boutique et voit le marchand très occupé. Ce dernier est entrain de marchander avec des clients.

Babou dépose la télé sous ses pieds et attend.

Le marchand finit avec son dernier client ; Babou se rapproche de lui.

#### **Babou**

Je t'ai amené la télé finalement  
Je suis d'accord pour les 10000 francs.

#### **Le client de télé**

*Je n'ai que 7 000 francs avec moi.*

Babou hésite un instant et accepte finalement. Il donne la télé au marchand.

**Le client de télé**

*Entre, tu me l'installe avant de partir stp.*

**118. MARCHE MOUTON / EXT-JOUR**

Babou expose ses deux autres téléviseurs à côté d'un vendeur de moutons.

Il attire l'attention des clients qui sont venus acheter des moutons.

**Babou**

Venez voir ! Venez voir !

Promotion ! Des télés d'occasion à bas prix.

Il tente d'intercepter un passant qui lui crie dessus.

**Passant**

*Fiche-nous la paix. Nous, on cherche comment trouver un mouton et toi tu nous emmerde avec tes histoires de télé.*

**Babou**

*Si tu n'es pas intéressé barres-toi. C'est quoi ton problème ?*

On voit le reflet d'un mouton sur l'une des télés de Babou.

Il n'arrive pas à avoir de client. Il s'assoit près des télés regardant les gens qui passent.

A sa grande surprise un passant s'arrête et regarde les téléviseurs. Babou se lève et s'approche du « gars ».

**Babou**

*Bonjour Monsieur ! Vous voulez une télé ?*

**Le gars**

*Oui ! C'est combien ?*

**Babou**

*15 000 francs l'unité pour vous !*

**Le gars**

*Laisse-moi d'abord acheter deux moutons et s'il me reste de l'argent, je viendrai prendre les deux téléviseurs.*

**Babou**

*Oui je vous attends alors!*

Sous le regard soutenu de Babou, le « gars » se rapproche des moutons pour faire son choix. Il repère deux béliers.

Le vendeur s'approche de lui pour marchander. Un nouvel arrivant vient voir les télés ; Babou se retourne vers lui.

**Babou**

*Monsieur, vous voulez une télé ?*

Le « gars » dépasse Babou continuant son chemin. Le premier « gars » revient avec ses deux moutons.

**Le « gars »**

*C'est dommage pour les télés, j'ai dépensé presque tout l'argent. Il me reste qu'un billet de 10 000 francs. Les moutons coûtent plus chers que je ne l'avais pensé.*

**Babou**

*Weh. Les deux moutons c'est à combien ?*

**Le gars**

*200 000*

**Babou**

*Donc prend une télé à 10 000.*

**Le gars**

*Non je ne peux pas car j'ai deux femmes ; il m'est impossible d'amener une seule télé...*

Babou regarde le « gars » l'air hésitant. Mais il n'a pas le choix.

**Babou**

*Tu peux prendre les deux téléviseurs alors.*

**Le gars**

*Merci beaucoup, toi tu comprends bien ma situation.*

Babou prend le billet de 10 000 francs en laissant le « gars » avec ses moutons et ses téléviseurs.

**119. MAISON DU GRAND PERE DE SADA / INT-JOUR**

Babou est assis sur une chaise face à son père Samba dans la cour.

**Samba**

*Maintenant tu cherches un autre mouton ?*

**Babou**

*Oui père ! Mais je n'ai pas assez d'argent.*

**Samba**

*Garde espoir mon fils !*

Babou baisse la tête. Samba sort un billet de 5 000 qu'il donne à Babou.

**Samba**

*Bonne chance !*

Babou se lève et sort de la maison.

**120. MARCHE MOUTON 1 / EXT-JOUR**

Le marché bat son plein. Babou arrive dans le marché et regarde l'espace occupé par une vague de moutons. Il se rapproche et pause sa main sur un gros bélier pour marchander avec un vendeur.

**Le vendeur**

*Ok ! Pour t'arranger, donne-moi  
200 000 francs.*

Babou se retourne et entend un client entrain de marchander avec un autre vendeur.

**Le client**

*Si tu veux, je te paye 175 000 francs.*

**Le vendeur**

*Non ! Même avec 190 000 francs, tu ne  
peux pas l'avoir*

Le vendeur ramène le bélier dans le troupeau.

Babou tourne de l'autre côté et voit d'autres clients qui marchandent avec les vendeurs

**Client 1**

*250 000 francs*

**Vendeur 1**

*Non 375 000 francs.*

**Client 2**

*500 000 francs.*

**Vendeur 2**

*Non 750 000 francs.*

Babou s'apprête à quitter les lieux quand un vendeur lui amène un gros bélier devant lui.

**Vendeur**

*Monsieur, regarde ce mouton et dis-moi  
ton prix !*

Babou découragé, décline l'offre.

On voit un « gars » qui se reproche du vendeur et sort de sa poche le montant. Le vendeur se rapproche en poussant l'animal de force vers le « gars » qui lui tend l'argent.

Avant que le vendeur ne le récupère, le bélier lui arrache l'argent par sa bouche et le mange aussitôt.

Ils sont tous étonnés et surpris de l'attitude du mouton, mais Babou rigole en cachète.

**121. MARCHE MOUTON 2 / EXT-JOUR**

Babou se retrouve dans un autre marché de mouton.

Il se rapproche d'un troupeau et voit un client qui vient tout juste d'acheter un petit mouton.

Babou se rapproche de lui pour avoir une idée du prix.

**Babou**

*Monsieur à combien vous l'avez  
acheté ?*

**Le client**

*80 000 francs*

**Babou**

*Waouh ! Aussi cher ?*

**122. MARCHE HEBDOMADAIRE / EXT-JOUR**

Babou l'air découragé, marche dans un marché où les gens étalent leurs marchandises à même le sol. Ils chantent pour attirer la clientèle.

**Un marchand** (en chantant)

*Venez profitez du bazar. Il ne reste  
qu'un jour pour la Tabaski.*

Babou l'air absent marche et s'éloigne.

**123. MARCHE MOUTON 3 / EXT-JOUR**

Babou arrive dans le marché et croise un Monsieur qui sort d'un troupeau complètement fâché par la cherté des moutons.

**Le Monsieur**

*C'est inadmissible ! Comment ils peuvent nous vendre des moutons aussi chers ?*

**Babou**

*Moi aussi je n'arrive pas à comprendre cette situation dans laquelle ils nous ont mis.*

Un autre « gars » qui est dans une même situation qu'eux les rejoint.

**Le « gars »**

*Moi je vais sortir de Dakar pour aller au croisement Ngoundiane.*

*Je peux trouver un mouton moins cher là-bas.*

**124. GARAGE HORAIRES BUS / EXT-JOUR**

Le garage est animé par les bruits des voitures et des clients qui s'apprêtent à voyager.

Sur un porte-bagages d'un bus, deux hommes font monter des bagages et des moutons.

On voit Babou et les deux hommes monter à bord du bus.

**125. BUS / INT-JOUR**

Babou est assis à côté des deux messieurs.

**Monsieur 1**

*Je suis très fatigué de cette situation mais l'année prochaine je vais élever un mouton chez moi et avoir la paix*

**Monsieur 2**

*Ça c'est une bonne idée ! Sauf que chez moi, il n'y a pas d'espace.*

Babou ne sachant pas quoi dire, tourne son regard vers la fenêtre et regarde le paysage qui défile.

**126. MARCHE MOUTON CROISEMENT NGROUNDIANE / EXT-JOUR**

Contrairement aux marchés de Dakar, Ngroundiane est un vaste espace bordé d'arbres ; on ne voit pas de maisons.

Le paysage est occupé par des milliers de moutons dispersés pèles mêles.

Des voitures sont stationnées de gauche à droite.

Les gens arrivent pendant que d'autres rentrent avec leur mouton.

Dans un troupeau, on aperçoit Babou et les deux messieurs en train de marchander.

Ces derniers arrivent à acheter chacun un mouton. A côté, Babou marchande avec un vendeur qui tient un mouton.

**Le vendeur**

*Si tu as 45 000 francs, je suis ok.*

**Babou**

*Je te le répète je n'ai que 35 000 francs.*

Les deux messieurs arrivent avec leur mouton devant Babou qui négocie toujours.

**Monsieur 1**

*C'est bon, il te le vend à combien ?*

**Le vendeur**

*A 45 000 francs. C'est abordable comme prix ?*

**Monsieur 2**

*Oui c'est bon. Prend ça et on y va.*

**Babou**

*Moi je n'ai que 35 000 francs.*

**Monsieur 1**

*Mon ami, ton cas n'est pas facile à régler.*

**Monsieur 2**

*Nous on rentre. Bonne chance.*

Les deux messieurs, chacun tirant son mouton, sortent du troupeau et s'éloignent.

Babou croise dans le marché, Alassane qui vient d'acheter un modeste mouton. Alassane est surpris de la présence de Babou dans ce lieu.

**Alassane**

*Que fais-tu ici ? On t'a volé ton mouton ?*

**Babou**

*Non je cherche un autre mouton.*

**Alassane**

*Et ton mouton que tu as élevé ?*

**Babou**

*Je ne veux pas le tuer.*

**Alassane**

*Ah bon ! Allons voir là où j'ai acheté le mien alors.*

**Babou**

*Tu l'as à combien ?*

**Alassane**

*Pas cher, à 50 000 francs.*

**Babou**

*Moi je n'ai que 35 000 francs.*

**Alassane**

*Babou, moi je te conseille de faire le sacrifice avec le mouton que tu as à la maison. Si tu ne fais pas le sacrifice, ce sera une honte pour toi*

*et ta famille. Aussi tout le quartier  
va en parler.*

Babou ne sait plus quoi répondre et reste mitigé.

**Alassane**

*Babou je pense que tu m'as bien  
compris.*

*Maintenant rentrons !*

**Babou**

*Non laisse-moi ici.*

Alassane se fâche contre Babou.

Il tire sur la corde de son animal et quitte Babou.

Babou se retrouve seul et regarde les moutons.

Un instant, il marche vers les voitures. Un apprenti d'un bus  
l'appelle.

**Apprenti**

*Dakar ! Dakar ! Allez ! Montez !  
Dakar !*

Babou se rapproche du bus.

**Apprenti**

*Monsieur vous allez à Dakar ? Montez !  
Je pars tout de suite.*

Babou regarde l'apprenti avec un air douteux. Finalement Babou  
tourne le dos à l'apprenti et se dirige encore vers les  
moutons.

Babou se retrouve dans un autre troupeau en train de  
marchander à nouveau avec un autre vendeur quand son ex  
vendeur passe à ses côtés en se moquant de lui.

**Ex vendeur**

*Monsieur 35 000 ! Tu es encore là ?*

Babou braque son regard sur le vendeur qui s'éloigne.

**127. VOITURE TRANSPORT EN COMMUN / INT-JOUR**

Dans une voiture, Babou est seul assis sur une chaise. Il est l'unique client du bus, qui roule vers Dakar.

**128. RUE DE DAKAR / EXT-CREPUSCULE**

Des marchands ambulants errent dans la rue avec toute sorte de couteaux et machettes.

Les intéressés regardent de temps à autre pour faire leur choix.

Babou se fait intercepter par un marchand de couteaux.

**Le vendeur**

*C'est tranchant ! Ça fait le boulot.*

Babou, l'air hésitant, regarde les couteaux mais il n'ose pas les toucher ni prononcer un mot.

Babou tourne le dos au vendeur ; ce dernier s'éloigne.

Un instant Babou retourne sur ses pas et l'appelle.

**Babou**

*Hey ! Borom pakka (vendeur de couteaux) !*

Le vendeur se retourne et aperçoit Babou.

Il hâte le pas et arrive devant Babou qui se saisit d'un couteau et demande le prix.

**Babou**

*C'est à combien ?*

**Le vendeur**

*2 000 francs.*

Babou sort de sa poche un billet de 5 000 francs qu'il tend au vendeur. Ce dernier l'encaisse et lui fait la monnaie.

**129. MARCHE / EXT-CREPUSCULE**

Babou arrive devant un aiguiser de couteau artisanal qui est très occupé.

Il suit la queue en regardant l'aiguiseur qui met un couteau sur l'appareil qu'il tourne avec la main.

Le frottement du couteau sur l'appareil fait dégager beaucoup d'étincelles.

**Début du rêve.**

**130. COUR MAISON BABOU / EXT-JOUR**

Dans la cour, Babou tenant le couteau, tire le mouton par la corne.

Sada court et s'agrippe au mouton.

Babou regarde son fils hésitant et désolé mais utilise toutes ses forces pour le détacher du mouton.

Les cris de Sada se mêlent avec les bêlements du mouton et aussi le bruit du couteau qu'on aiguise.

**Fin du rêve.**

**131. MARCHE / EXT-CREPUSCULE**

L'aiguiseur le sort de son rêve en lui disant.

**L'aiguiseur**

*Monsieur c'est à ton tour.*

Babou se retourne et regarde l'aiguiseur.

**132. COUR MAISON BABOU / INT-JOUR**

Babou ouvre la porte de l'enclos et appelle le mouton.

**Babou**

Taa taa taa

Le mouton sort de son enclos et rejoint Babou dans la cour.

De l'autre côté, on voit Sada qui regarde son père en train de caresser l'animal avec tendresse.

**FIN**







SHOT ON MI NOTE 10  
AI PENTA CAMERA









