LES RÉSIDENCES PARTENAIRES

Écriture I Production I Post-production

contact@jeunecreationfrancophone.org

JEUNE
CREATION
FRANCOPHONE

Il n'y aura pas d'appel à candidatures pour l'aide au développement en 2024.

Toutefois, il est possible de candidater directement auprès de certaines des résidences partenaires du Fonds. Les auteurs sélectionnés pourront bénéficier d'une bourse du fonds Jeune création francophone.

Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur ces résidences dans ce catalogue.

ÉCRITURE / DÉVELOPPEMENT

AUTEURS

Long-métrage

Fiction
L'Atelier international Sud écriture – Tunisie (p.4)
Groupe Ouest Développement – France (p.5)

Documentaire

La Ruche Documentaire du FIDADOC – Maroc (p.9)

Animation
Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation – Meknès (p.7)

Court-métrage

Fiction
Trégor Cinéma – France (p.8)

Animation
Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation – Meknès (p.7)

Série

Groupe Ouest Développement – France (p.5)
Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation – Meknès (p7)

PRODUCTION

PRODUCTEURS

Long-métrage

Fiction
Atelier de formation à la production et coproduction EAVE (p.11)

Documentaire
Atelier de formation à la production et coproduction EURODOC (p.12)

POST-PRODUCTION

PRODUCTEURS

Long-métrage

Fiction & documentaire
Studio Yennenga – Sénégal (p.14)

ÉCRITURE / DÉVELOPPEMENT

AUTEURS

Atelier International Sud Ecriture
(TUNISIE)

Objectif et pédagogie

L'Atelier International Sud Ecriture est ouvert aux cinéastes d'Afrique et du monde arabe. Il propose aux auteurs sélectionnés de retravailler en profondeur un scénario déjà développé.

Il s'agit d'abord d'un travail collectif au contact des autres résidents : au rythme d'un projet par jour, chaque scénario est analysé séquence par séquence par le groupe. Il s'agit également d'un travail individuel : chaque auteur bénéficie de séances individuelles avec les consultants et le scénariste accompagnant.

Cette méthode permet de travailler de manière constructive l'histoire dans sa globalité (structure du récit, évolution des personnages, rythme…) et dans les détails (dialogues, agencement des scènes…).

A l'issue de la première session, l'auteur a environ 10 semaines pour retravailler son scénario qu'il approfondit ensuite lors de la deuxième session.

L'objectif final est de permettre à l'auteur d'aboutir à une version très avancée voire définitive du scénario.

Profil des tuteurs

L'équipe de Nomadis Images (Dora Bouchoucha et Lina Chaabane) est accompagnée par Jacques Fieschi, scénariste.

Site web

http://www.sudecriture.com

Dates / Durée des sessions 2024

Session 1 : Septembre 2024
Session 2 : Janvier 2025

2 X 1 semaine à 10 semaines d'intervalle

Lieu(x) des sessions

1 session en Tunisie, 1 session dans un autre pays

Genre/Format

1er ou 2ème long-métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée ou traitement long

Nombre de résidents accueillis par session

5/ session

➔ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

Pour candidater :

Les réalisateurs intéressés doivent candidater directement auprès de Sud Écriture et suivre leur processus de sélection.
Contact : sudecriture@gmail.com

Groupe Ouest Développement

(FRANCE)

Objectif et pédagogie

En Bretagne, au Groupe Ouest, les auteurs et leurs projets sont entourés d'une attention toute particulière, suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Profil des tuteurs
Scénaristes-consultants en activité et expérimentés, ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.
http://www.groupeouestdeveloppement.com/formateurs/

Site web
www.groupeouestdeveloppement.com

Les réalisateurs intéressés doivent candidater directement auprès du Groupe Ouest et suivre le processus de sélection.

(Séries) La Fabrique des Mondes sériels #2 | Bâtir un concept

Dates : du 17 au 22 novembre 2024 & du 2 au 7 février 2025
Lieu : Plounéour-Brignogan-Plages
Durée : 2 × 1 semaine + 1 session de travail à distance
Format : série / fiction et animation en début de développement

Dispositif de deux sessions de six jours appuyé sur une pratique de writing room, brainstorming, d'émulation collective et d'immersion, permettant de renforcer les bases d'un concept de série.
➔Les auteurs arrivent avec un concept original de série en début de développement.

Pour candidater :

Appel à projets Séries (date limite : 22 septembre 2024)

(Long-métrage) Puissance & âme #1 | L'ossature du récit

Dates workshop : du 3 au 8 novembre 2024 & du 2 au 7 février 2025
Lieu : Plounéour-Brignogan-Plages
Durée : 2 × 1 semaine + 1 session de travail à distance
Format : long métrage de fiction et d'animation en début de développement
.

En deux sessions de six jours, ce workshop propose à huit auteurs en démarrage d'écriture de scénario de long-métrage d'approfondir et renforcer les potentiels narratifs et thématiques de leur récit, de poser une ossature solide et les grands mouvements dramaturgiques de leur projet avant d'entamer le développement d'une écriture au long cours.
➔Validation des prémisses
➔Elaboration de l'ossature du récit

Pour candidater :

Appel à projets Longs métrages (date limite : 8 septembre 2024)

Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation - Meknès

(MAROC)

Objectif et pédagogie

Créée en 2016, en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha®, la résidence offre à 6 auteurs francophones un mois pour développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une parité entre Pays du Nord et du Sud. Elle s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.

Les lauréats sont sélectionnés sur dossier par les partenaires. Les artistes sont hébergés dans un Riad de la Médina de Meknès. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture et d'un accompagnement par un professionnel. Les résidents sont invités à participer au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) au cours de leur séjour.

Profil des tuteurs

En 2024, l'accompagnement a été assuré par Catherine Totems, ancienne responsable de la section animation à l'Atelier de Sèvres à Paris.

Site web

La résidence francophone d'écriture pour le film d'animation

Dates/Durée des sessions

1 mois en avril

Lieu(x) des sessions

Riad de la Médina de Meknès

Genre/Format

Long métrage, court métrage et série / Animation

Etat d'avancement du projet requis

Synopsis - Traitement

Nombre de résidents accueillis par session

6 résidents par session

➔ Possibilité d'accueillir 2 résidents du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Pour candidater :

Les réalisateurs intéressés doivent candidater directement auprès de la Résidence francophone d'écriture pour le film d'animation et suivre le processus de sélection.

Ouverture de l'appel en décembre 2024

Trégor Cinéma
(FRANCE)

Objectif et pédagogie

Trégor Cinéma est ouvert aux auteurs de **courts métrages de fiction.**

La résidence d'écriture de Trégor Cinéma est **individuelle.** Elle permet à l'auteur de se consacrer au développement de son projet de court métrage dans un cadre propice à la concentration et à l'imaginaire, un cocon pour avancer en toute quiétude, à deux pas de la mer.

Accompagné pendant **deux semaines** par un tuteur, l'auteur va retravailler son scénario en profondeur pour l'optimiser, trouver si besoin de nouvelles idées et des nouvelles pistes, approfondir son sujet, affirmer son désir de cinéma, renforcer sa structure, caractériser ses personnages et dévoiler le thème global qui sous-tend son film. Cet accompagnement permet aux auteurs émergents de s'approprier les outils de la narration scénaristique pour les réinvestir par la suite sur d'autres projets de films (court ou long).

L'accompagnement proposé par Trégor Cinéma est individualisé et s'adapte aux besoins spécifiques de chaque auteur. A l'issue de la résidence, Trégor cinéma assure un suivi avec plusieurs relectures jusqu'à la finalisation du scénario et du dossier pendant un an. Le projet abouti pourra également faire l'objet, si besoin, d'une mise en avant sur le site de la résidence à l'attention des producteurs.

Profil des tuteurs

Fred Gélard est le tuteur référent. Fondateur et Directeur artistique de Trégor Cinéma, il est comédien, réalisateur et scénariste.

L'intervention d'un professionnel du cinéma au choix du résident (chef opérateur, monteur, scénariste…) sera également proposée sur une journée.

Le profil des tuteurs et des intervenants est détaillé sur le site internet.

Site web

http://www.tregorcinema.com

Dates/Durée de la session

2 semaines entre le 1er octobre 2024 et le 15 juin 2025 au choix de l'auteur.

Lieu(x) des sessions

Trébeurden, Côtes-d'Armor, Bretagne, France

Genre/Format : Court métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Synopsis – Traitement – Continuité dialoguée – scénario

Nombre de résidents accueillis par session

2 résidents par session

Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF au fil de l'année.

Les auteurs sont accueillis en même temps que les auteurs venant d'autres dispositifs (CNC/talents, bourse en résidence du CNC, lauréats « Les Courts d'Armor ») dans un esprit de convivialité.

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence. L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Pour candidater :

Les réalisateurs intéressés doivent candidater directement auprès de Trégor Cinéma et suivre le processus de sélection.

Contact : tregorcinema@hotmail.com

La Ruche documentaire du FIDADOC

(MAROC)

Objectif et pédagogie

La Ruche documentaire est le programme de formation et d'accompagnement artistique du Festival International du Film Documentaire d'Agadir qui intervient à l'étape du développement et de l'écriture, en trois étapes :

- Diagnostic préalable (évaluation du potentiel du projet et des besoins des auteurs).
- Résidence d'écriture en deux sessions de 10 jours, dont le programme alterne entretiens individuels avec les encadrants, sessions collectives, ciné-club et phases de réécriture.
- L'accompagnement des auteurs se prolonge en ligne entre les 2 sessions puis les 6 mois suivants par des sessions collectives thématiques, et des consultations individuelles, en fonction de l'avancement de leur projet,

L'objectif est d'aboutir à une version du dossier artistique (comprenant un synopsis, une note d'intentions et un texte présentant la trajectoire du récit et ses principaux enjeux, ainsi que le traitement filmique envisagé) et au montage d'un teaser, qui soient à un niveau de qualité et de développement correspondant à celui exigé à l'échelon international. Nous veillons à respecter le rythme de travail de chaque participant, à nous adapter à ses besoins prioritaires et aux réalités locales. Nous contribuons également à les connecter aux opportunités offertes (fonds, bourses, forums de coproduction) à travers nos partenaires opérant dans la Francophonie, mais aussi le monde Arabe et les pays anglo-saxons.

Profil des tuteurs

La résidence est encadrée par des professionnels chevronnés en matière d'écriture documentaire, parmi lesquels Ikbal Zalila, Jean-Louis Gonnet, Marie-Pierre Brêtas, Olivier Daunizeau et Hicham Falah, qui possèdent chacun une connaissance intime des réalités culturelles et sociales des régions concernées ainsi que de leur environnement professionnel. Concernant la suite de l'accompagnement, nous faisons appel à des intervenants aux compétences complémentaires susceptibles d'intervenir à des étapes spécifiques : montage de teasers, recherches d'archives, stratégie de production…

Site web
http://www.fidadoc.org/la-ruche
Facebook
https://www.facebook.com/fidadoc.officiel/

Dates/Durée de la session
Sélection et rendez-vous préliminaires à l'automne.
Résidence d'écriture en 2 sessions de 10 jours, au mois de décembre puis de juin suivant.
Accompagnement en ligne entre les deux sessions et les 6 mois suivants.

Lieu(x) des sessions : Agadir (Maroc).

Genre/Format : Long-métrages documentaires de création.

Etat d'avancement du projet requis
A partir de la première version du dossier artistique.

Nombre de résidents accueillis par session

Entre 8 et 10 auteurs émergents porteurs d'un projet de film documentaire de création originaires du Maghreb, d'Afrique de l'Ouest et du centre, et de leur diaspora.

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence pour un ou deux porteurs de projets.

Pour candidater :

Les réalisateurs intéressés doivent candidater directement auprès de La Ruche Documentaire et suivre le processus de sélection.

Ouverture de l'appel en automne 2024

PRODUCTION ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

Producteurs

Formation EAVE

Objectif et pédagogie

EAVE propose une formation à destination des producteurs (fiction, documentaire, séries TV) qui travaillent dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et souhaitent intensifier leur activité à l'international, approfondir leur connaissance de la production et de la coproduction en Europe et se constituer un réseau de professionnels à l'échelle européenne et internationale.

La formation accueille des producteurs avec ou sans projet.

Chaque édition accueille plus de 50 participants.

Site web

https://eave.org/programmes/eave-producers-workshop-2025

Dates et lieux des sessions

En 2025 :
Session #1 au Luxembourg – du 7 au 14 mars 2025
Session #2, lieu à confirmer – juin 2025
Session #3, lieu à confirmer – octobre 2025

Genre/Format

Longs-métrages de fiction, documentaires, séries TV.

Etat d'avancement du projet requis
En développement

Bourse du Fonds pour la jeune création francophone

La bourse est destinée aux producteurs des longs-métrages de fiction soutenus par le Fonds. Elle couvre l'ensemble des frais pédagogiques, frais de séjour durant le programme et les trajets aller-retour pour chaque session entre le domicile et le lieu du workshop.

Pour être éligible, le producteur doit :

- Avoir été soutenu par le Fonds pour un long-métrage de fiction.
- Candidater directement sur le site d'EAVE
- Candidater avec le projet soutenu par le Fonds, ou sans projet.
- Maîtriser l'anglais.

Nombre de résidents accueillis par session

1 bourse par session

Pour candidater :

Les producteurs intéressés doivent candidater directement sur le site d'EAVE et suivre le processus de sélection.

Lancement de l'appel : ouvert jusqu'au 19 août 2024

Formation EURODOC

Objectif et pédagogie

EURODOC est un programme de formation née en 1999 encourageant le développement des projets de films documentaires de création. Il s'adresse principalement aux producteurs porteurs d'un projet documentaire à ambition internationale, afin d'approfondir leurs connaissances et/ou d'élargir leur réseau. Les fondamentaux du travail de production sont examinés durant les 3 sessions de formation : analyse artistique des projets, relations entre production et cinéastes, négociation des droits, constitution des dossiers, préparation aux pitchs…
Les sessions se déroulent en anglais et en français. La maitrise de l'anglais est indispensable.

Environ 40 participants sont sélectionnés chaque année dont 30% basés dans des pays non-européens.

Profil des intervenants

L'équipe pédagogique (responsable des études, tuteurs, analystes, experts, consultants) est composée de professionnels activement engagés dans le secteur, qui sont directement et continuellement exposés à l'évolution et aux problématiques du secteur du documentaire.
Les responsables des études sont Nora Philippe (directrice du programme), Heino Deckert (producteur/distributeur et tuteur du groupe anglophone), Jean-Laurent Csinidis (producteur, tuteur du groupe francophone) et Gema Juarez Allen (productrice, tutrice du groupe hispanophone).

Site web
eurodoc-net.com
Facebook @eurodoc.program

Lieu(x) des sessions :
Session #1 en Italie du 2 au 8 mars 2025
Session #2 (lieu à confirmer) du 1 au 7 juin 2025
Session #3 en Irlande du 5 au 11 octobre 2025

Des consultations en ligne seront proposées entre les sessions.

D'autres sessions régionales courtes ont lieu au cours de l'année, notamment dans la Caraïbe au mois de décembre.

Genre/Format
Longs-métrages documentaires et séries documentaires

Etat d'avancement du projet requis

En développement ou en début de production.

Bourse du Fonds pour la jeune création francophone

La bourse est destinée aux producteurs des longs-métrages documentaires soutenus par le Fonds. Elle couvre l'ensemble des frais pédagogiques, frais de séjour durant le programme et les trajets aller-retour pour chaque session entre le domicile et le lieu du workshop.

Pour être éligible, le producteur doit :

- Avoir été soutenu par le Fonds pour un long-métrage documentaire.
- Candidater directement sur le site d'EURODOC.
- Candidater avec le projet soutenu par le Fonds.
- Maîtriser l'anglais.

Nombre de résidents accueillis par session : 1 bourse par session

Pour candidater :

Les producteurs intéressés doivent candidater directement sur le site d'EURODOC et suivre le processus de sélection.

Ouverture de l'appel à candidatures : du 1er août au 21 novembre 2024

POSTPRODUCTION

Studio YENNENGA

(SENEGAL)

Objectif et pédagogie

Le studio Yennenga est ouvert aux producteurs et réalisateurs lauréats du soutien à production et la post-production du Fonds pour la jeune création francophone.

Tous les types de formats sont pris en charge pour la post-production : longs-métrages, courts-métrages, séries de fictions ou documentaires. Ce, en vue de différents types d'exploitation : cinéma, télévision et plateformes digitales.

Le studio est équipé de :

- 3 Cellules de montage image et son 2.0
- 1 Cellule de montage son et image 5.0 et 7.0
- 1 Cellule de montage son et image 3.0
- 1 Audit de mixage
- 1 Kit record de Post-synchro
- 1 Studio d'étalonnage
- 1 Nodal Technique

Profil des intervenants

Les lauréats disposent de la liberté de choix sur les intervenants (tuteurs, consultants, équipe artistique) qui interviendront au cours de la période de postproduction.

Site web

https://www.centreyennenga.com/services

Dates/Durée de la session

La durée de la session dépend du calendrier de postproduction établi par le producteur du film.

Lieu(x) des sessions

Dakar (Sénégal)

Genre/Format

Longs-métrages, courts-métrages, séries de fictions ou documentaires.

Etat d'avancement du projet requis

Le film doit être entièrement tourné.

Aide à la post-production du Fonds pour la jeune création francophone

Prise en charge des frais de post-production dans la limite de 20 000 €, pouvant s'appliquer aux prestations image et son, depuis la gestion des rushes jusqu'à la livraison des programmes finalisés à tous les diffuseurs.

Prise en charge des frais de transport, d'hébergement et de restauration si l'équipe n'est pas basée à Dakar, dans la limite de 5 000 €.

Nombre de résidents accueillis par session

Possibilité d'accueillir au moins un résident par session.

Pour candidater :

La résidence au Centre Yennenga est proposée par les membres de la Commission après l'étude du dossier de candidature déposé lors de l'appel à projets en post-production du Fonds pour la Jeune Création Francophone.

contact@jeunecreationfrancophone.org