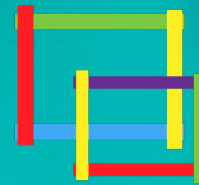


LES RÉSIDENCES PARTENAIRES

Écriture | Production | Post-production



JEUNE
CREATION
FRANCOPHONE

#6
2023

ÉCRITURE / DÉVELOPPEMENT

AUTEURS

Long-métrage

Fiction

L'Atelier Sud écriture international – Tunisie (p.4)
La Résidence Cité internationale des arts/ L'usage du monde au 21^e siècle – France (p.6)
Moulin d'Andé – CECI – France (p.7)
Groupe Ouest Développement – France (p.10)
LE C.L.O.S – Créations libres et originales du septième art – France (p.8)
L'inis – Canada (p.11)

Documentaire

L'Association Docmonde – Haïti/Guyane (p.5)
LE C.L.O.S – Créations libres et originales du septième art – France (p.8)
L'inis – Canada (p.11)
La Ruche Documentaire du FIDADOC – Maroc (p.14)

Animation

Groupe Ouest Développement – France (p.10)
NEF-Animation – France (p.12)

Court-métrage

Fiction

Groupe Ouest Développement – France (p.10)
LE C.L.O.S – Créations libres et originales du septième art – France (p.8)
Trégor Cinéma – France (p.13)

Documentaire

LE C.L.O.S – Créations libres et originales du septième art – France (p.8)

Animation

Groupe Ouest Développement – France (p.10)
NEF-Animation – France (p.12)

Série

Résidence des écritures francophones de La Rochelle – France (p.8)

PRODUCTION

PRODUCTEURS

Long-métrage

Fiction

Atelier de formation à la production et coproduction EAVE (p.16)

Documentaire

Atelier de formation à la production et coproduction EURODOC (p.17)

POST-PRODUCTION

Long-métrage

Fiction & documentaire

Studio Yennenga – Sénégal (p.19)

ÉCRITURE / DÉVELOPPEMENT

Auteurs

L'Atelier Sud Ecriture international (TUNISIE)



Objectif et pédagogie

L'Atelier Sud Ecriture international propose aux auteurs sélectionnés de retravailler en profondeur un scénario déjà développé.

Il s'agit d'abord d'un travail collectif au contact des autres résidents : au rythme d'un projet par jour, chaque scénario est analysé séquence par séquence par le groupe. Il s'agit également d'un travail individuel : chaque auteur bénéficie de séances individuelles avec les consultants et le scénariste accompagnant.

Cette méthode permet de travailler de manière constructive l'histoire dans sa globalité (structure du récit, évolution des personnages, rythme...) et dans les détails (dialogues, agencement des scènes...).

A l'issue de la première session, l'auteur a environ 10 semaines pour retravailler son scénario qu'il approfondit ensuite lors de la deuxième session.

L'objectif final est de permettre à l'auteur d'aboutir à une version très avancée voire définitive du scénario.

Profil des tuteurs

L'équipe de Nomadis Images (Dora Bouchoucha et Lina Chaabane) est accompagnée par Jacques Fieschi, scénariste.

Site web

sudecriture.com

Page Facebook

facebook.com/sudecriture

Dates/Durée des prochaines sessions

Session 1 : Juin 2023 – Session 2 : Septembre 2023

2 X 1 semaine à 10 semaines d'intervalle

Lieu(x) des sessions

1 session en Tunisie, 1 session dans un autre pays

Genre/Format

1^{er} ou 2^{ème} long-métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée

Nombre de résidents accueillis par session

5/ session

➔ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

L'Association Docmonde : HaïtiDocs

(HAÏTI, GUYANE)



Objectif et pédagogie

« Aider le réalisateur, la réalisatrice à trouver son film ». HaïtiDocs est ouvert aux auteurs haïtiens de **long-métrages documentaire, pour la télévision et le cinéma**. Cette résidence propose un accompagnement individualisé et collectif en deux temps – développement et rencontres de coproduction – et deux lieux – Haïti et la Guyane.

Dans un premier temps, l'auteur est accompagné dans la réécriture de son projet : les tuteurs questionnent l'auteur sur ses intentions artistiques, les enjeux du film, la narration et les personnages. Ce travail se fait dans le cadre de séances collectives avec les autres résidents et de séances individuelles en binôme avec un tuteur. Ce travail préliminaire sur le scénario s'accompagne chaque jour du visionnage d'un film référence, suivi d'une analyse critique. Ces échanges autour des films ont vocation à nourrir le regard et la réflexion des résidents. A la suite de cet atelier, les intervenants assurent un accompagnement à distance.

Dans un second temps, 1 à 2 auteurs, dont le projet est jugé suffisamment consistant pour être présenté à des producteurs et diffuseurs, sont invités aux rencontres internationales Doc Amazonie Caraïbe à Saint-Laurent du Maroni en Guyane. Avec 12 autres auteurs de la région, ils bénéficient d'abord de 3 jours de préparation au pitch puis présentent leur projet à une vingtaine de professionnels de la Caraïbe et d'Europe.

Profil des tuteurs

Chaque année, HaïtiDocs s'appuie d'abord sur des tuteurs haïtiens comme Guetty Félin, Laurence Magloire, Rachèle Magloire, Michèle Lemoine et Gilbert Mirambeau. D'autres intervenants sont amenés à encadrer les ateliers comme Sylvaine Dampierre, Eve Tailliez, Juliette Cazanave, Laurent Bécue-Renard, Vladimir Léon, Christophe Postic.

<http://www.docmonde.org/haïti-doc/>

<http://www.docmonde.org/doc-amazonie-caraibes/>

Dates/Durée des prochaines sessions

- Début septembre : Atelier d'écriture de 2 semaines + suivi écriture
- Du 6 au 14 octobre 2023 : Préparation au pitch (3 jours) et rencontres de coproduction (4 jours)

Lieu(x) des sessions

Port-au-Prince et St-Laurent du Maroni

Genre/Format

1^{er} ou 2^{ème} long-métrage documentaire

Etat d'avancement du projet requis

Note d'intention et synopsis

Nombre de résidents accueillis par session

6 à 8/ session

➔ Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence. L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Cité internationale des arts / L'usage du monde au 21^{ème} siècle (FRANCE)



Objectif et pédagogie

Le programme de résidence Cité internationale des arts/L'usage du monde au 21^{ème} siècle est ouvert aux auteurs de **long-métrages de fiction** à potentiel international. Il a pour objectif d'encourager la liberté de création en offrant à des cinéastes émergents un accompagnement personnalisé pour leur permettre d'approfondir sereinement le travail d'écriture et de développer leur réseau.

Le résident bénéficiera du cadre unique de travail de la Cité internationale des arts qui accueille au même moment plus de 300 artistes de toutes nationalités, de toutes disciplines et de tous parcours. C'est un lieu de vie ouvert au dialogue entre les cultures et les disciplines, où les artistes rencontrent leurs publics et des professionnels.

Le programme individuel est défini en amont avec chaque résident. L'Usage du monde assure un suivi continu tout au long de la réécriture, avec le cas échéant un intervenant extérieur choisi d'un commun accord. L'auteur peut également bénéficier de conseils pour l'accès aux systèmes de soutien et la recherche de coproducteurs. Il est invité aux Rencontres du Louxor, Palais du cinéma, où son film pourra être présenté.

Profil des tuteurs

L'équipe de L'Usage du monde (Anne Devauchelle et Marie Balducchi), en lien avec la Cité internationale des arts, s'appuie sur ses réseaux de réalisateurs et professionnels issus des Rencontres du Louxor ainsi que sur ceux de ses partenaires. Parmi les anciens tuteurs figurent Joël Karekezi et Boris Lojkine.

Site web

www.citedesartsparis.fr / www.usagedumonde21.fr

Dates/Durée des prochaines sessions

3 novembre au 27 décembre 2023

Lieu(x) des sessions

Paris - Cité internationale des arts

Genre/Format

1^{er} ou 2^{ème} long-métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée – Scénario

Nombre de résidents accueillis par session

→ 1 résident

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement à la résidence internationale et de consultation liés à la résidence.

L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Moulin d'Andé - CECI

(FRANCE)

Objectif et pédagogie

La résidence proposée est une résidence en solitude partagée qui s'adresse à des auteurs autonomes qui ont besoin d'un temps de travail solitaire tout en ayant l'opportunité de rencontrer d'autres résidents en cours d'écriture. Cette résidence permet à l'auteur de poursuivre le travail à partir d'un traitement ou d'une continuité dialoguée, dans un cadre calme et serein, et de bénéficier d'interventions ponctuelles de consultants, choisis d'un commun accord entre l'auteur et la direction artistique du CECI. Les consultations pourront avoir lieu avant, pendant ou après la résidence en fonction de l'avancement du travail. L'auteur a également la possibilité de participer aux séminaires organisés tous les deux mois au Moulin d'Andé.

La directrice artistique du CECI est l'interlocutrice de référence et une lectrice privilégiée. Elle assure le suivi du projet et veille à la mise en place de synergies entre résidents et avec les professionnels. Une fois par an, l'équipe du CECI organise une journée de rencontres professionnelles durant laquelle des producteurs, distributeurs, vendeurs et responsables institutionnels sont invités à rencontrer les résidents de ses différents programmes de résidence.

Le CECI édite également un carnet des projets développés au Moulin d'Andé envoyés auprès d'une centaine de professionnels du secteur édité à l'occasion du festival de Cannes.

Profil des tuteurs

Les tuteurs sont principalement des scénaristes expérimentés, des cinéastes et des consultants reconnus internationalement. Ils peuvent aussi être monteurs ou producteurs en fonction des projets et des objectifs d'écriture de la résidence. Chaque consultation fait l'objet d'un compte rendu écrit adressé à la directrice artistique du CECI qui reste en contact constant avec les tuteurs.

Site web

www.moulinande.com



Dates/Durée des prochaines sessions

42 jours à répartir sur l'année.

La résidence peut se dérouler en une ou deux fois avec la possibilité de venir accompagné d'un coauteur ou d'un producteur. Les jours de ces accompagnants peuvent être décomptés du nombre de jours de résidence ou être facturés au tarif culturel du Moulin. Aucune option virtuelle ne peut être envisagée mais nous adapterons les périodes de résidence aux contraintes logistiques liées à la crise sanitaire (absence de vols internationaux, difficulté à voyager en Europe...)

Lieu(x) des sessions

Moulin d'Andé, Normandie (à 1h de Paris)

Genre/Format

1^{er} et 2^{ème} long-métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée – Scénario

Nombre de résidents accueillis par session

1 à 3/ session

➔ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

LE C.L.O.S - Créations libres et originales du septième art

(FRANCE)



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT
DE BORDEAUX

Objectif et pédagogie

La Résidence francophone du C.L.O.S est ouverte aux auteurs de **courts et longs métrages**. Nous accueillons des projets de fiction et de documentaires. La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la phase de création afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire du tournage.

A l'issue de la résidence, les auteurs sont conviés pendant 3 jours au forum de coproduction internationale, organisé dans le cadre du festival de Bordeaux. Ils présentent leurs projets devant un public de producteurs et diffuseurs. Des rendez-vous individuels sont ensuite organisés pour leur permettre d'échanger plus longuement, et envisager d'éventuelles collaborations. Ils peuvent par ailleurs assister aux projections et aux rencontres du festival.

Profil des tuteurs

L'auteur bénéficie de l'aide personnalisée d'un collaborateur qu'il a choisi lui-même en fonction de ses affinités esthétiques. Ce consultant vient deux jours en résidence, après un premier échange à distance.

En parallèle de cette consultation personnalisée, des professionnels viennent enrichir la phase de développement avec des présentations qui ne sont pas directement liées à l'écriture. Lors des précédentes éditions, un directeur de post-production a échangé avec les résidents sur la définition de l'aspect visuel du film à mettre en place avant le tournage ; un responsable cinéma de la région Nouvelle-Aquitaine a présenté l'ensemble des aides possibles pour un auteur ; et un agent artistique a évoqué tout ce qu'il faut savoir concernant la signature des contrats de droits d'auteur.

Site web

www.fifib.com

Dates/Durée des prochaines sessions

12 jours - octobre 2023

Lieu(x) des sessions

Ville à proximité immédiate de Bordeaux, puis Bordeaux pour le festival.

Genre/Format

Court et longs métrages de fiction ou documentaire

Etat d'avancement du projet requis

Traitement détaillé, note d'intention, références visuelles.

Nombre de résidents accueillis par session

6/ session

→ Possibilité d'accueillir 1 résident du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Résidence des écritures francophones de La Rochelle (FRANCE)



Objectif et pédagogie

La Résidence des écritures francophones de La Rochelle est ouverte aux auteurs de **séries et unitaires**. Cette résidence permet à l'auteur d'approfondir l'écriture et le développement de sa série ou unitaire dans un cadre convivial.

Ils ont ainsi la possibilité de faire appel à des intervenants et experts du milieu audiovisuel.

L'équipe du Festival de la Fiction facilite cette mise en réseau avec les professionnels qui participent au festival.

Profil des tuteurs

Les tuteurs sont essentiellement des directeurs littéraires et des scénaristes : Parmi les anciens tuteurs figurent notamment : Matthieu Bernard, directeur littéraire ; Pauline Rocafull, scénariste et Présidente de la Guilde ; Samuel Bodin, scénariste et réalisateur ; Marie-Pierre Thomas, scénariste ; Joris Morio, scénariste ; Bruno Dega, scénariste ; Didier Lacoste, scénariste ; Laetitia Kugler, consultante ; Antoine Odin, consultant ; Olivier Ciechelski, consultant ; Elodie Monlibert, consultante et scénariste.

Site web

www.festival-fictiontv.com/les-projets-en-residence

Dates/Durée des prochaines sessions

1 X 10 jours (mai / juin / octobre / décembre)

Lieu(x) des sessions

La Rochelle

Genre/Format

Séries, Unitaires TV

Etat d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée du pilote - Bible

Nombre de résidents accueillis par session

5 à 8 auteurs par session

→ Possibilité d'accueillir 2 résidents du Fonds JCF au fil de l'année

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone, en partenariat avec la SACD, assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

Groupe Ouest Développement

(FRANCE)

Objectif et pédagogie

En Bretagne, au Groupe Ouest, les auteurs et leurs projets sont entourés d'une attention toute particulière, suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. Une organisation minutieuse pour qu'ils aillent au fond de ce qu'ils cherchent à raconter.

Le dispositif et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail d'écriture des auteurs, alliant le travail collectif et le travail individuel, afin d'explorer la singularité de chaque projet, en se basant sur des outils spécifiquement développés dans le but de stimuler le processus créatif.

En participant à cette résidence, les auteurs s'engagent à travailler sur les projets des autres participants (lecture, retours, etc.).

Le Groupe Ouest propose des workshops ouverts aux auteurs de séries de ~~courts~~ et de **long-métrages de fiction et d'animation et de série.**

Profil des tuteurs

Scénaristes-consultants en activité et expérimentés, ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Voir les scénaristes-consultants :

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/formateurs/>

Site web

www.groupeouestdeveloppement.com

Dates/Durée des prochaines sessions

« **Scénario : puissance & âme #1 : l'ossature du récit** »

2 x 6 jours + 1 session de travail à distance

Dates : du 16 au 21 avril 2023 & du 2 au 7 juillet 2023

« **Scénario : puissance & âme #2 : Architecture & Incarnation** »

2 x 6 jours + 1 session de travail à distance

Dates : du 21 au 26 mai 2023 & du 17 au 22 septembre 2023

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/scenario-puissance-ame/>

Une expérience sérielle — en partenariat avec l'Unité fiction d'Arte France

« **La Pré-écriture de séries** »

2 x 6 jours + 1 session de travail à distance

Dates : du 11 au 16 juin 2023 & du 27 août au 1^{er} septembre 2023

« **Bâtir un concept de série** »

2 x 6 jours + 1 session de travail à distance

Dates : du 17 au 22 septembre 2023 & du 3 au 8 décembre 2023

<http://www.groupeouestdeveloppement.com/workshops/une-experience-serielle/>

Lieu(x) des sessions

Plouéour-Brignogan-Plages (Bretagne)

Genre/Format

Séries et long-métrage de fiction (dont animation)

État d'avancement du projet requis

Voir site web (selon les sessions)

Nombre de participants accueillis par session

8 à 10 participants / session



L'inis

(QUEBEC / CANADA)

Objectif et pédagogie

La résidence de L'inis* est ouverte aux auteur.e.s et scénaristes de **long métrage de fiction et documentaire** et offre un programme de formation complet autour du développement de leur projet.

Les scénaristes bénéficient de quatre semaines d'accompagnement personnalisé, d'ateliers de perfectionnement et de rencontres avec des professionnel.le.s québécois.e.s (producteur.trice.s, scénaristes, réalisateur.trice.s)

Les scénaristes auront également la possibilité d'être accrédité.e.s à un festival de cinéma montréalais - si les dates concordent avec celles de la résidence (Rencontres internationales du documentaire de Montréal, Festival du nouveau cinéma, Les Rendez-vous Québec Cinéma, etc).

**L'institut national de l'image et du son (L'inis) est un centre de formation professionnelle en cinéma, télévision et médias interactifs. À travers ses modules, L'inis propose d'acquérir une meilleure compréhension du monde professionnel et d'offrir un espace de création. Ses différents programmes favorisent la diversité des contenus et répondent aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement.*

Profil des conseiller.ère.s

1. L'équipe pédagogique de L'inis : formateurs | directeur général | directeur de la formation professionnelle continue | chargée de projets.
2. Mentor.e et consultant.e : Les conseiller.ère.s sont choisi.e.s selon les profils des participant.e.s pour être les plus pertinents possibles et répondre au mieux au besoin du projet.



À titre d'exemple, ces dernières années, les scénaristes ont pu travailler avec **Nathalie Barton**, spécialiste dans la production de documentaires d'auteur ; **Chloé Cinq-Mars**, scénariste, consultante et enseignante à l'UQAT, **Alexandra Guité**, formatrice et réalisatrice de documentaires.

Site web

<https://www.inis.qc.ca/>

Durée des sessions

1 mois

Lieu(x) des sessions

L'inis, Montréal, Canada

Genre/Format

Long métrage de fiction et de documentaire

État d'avancement du projet requis

Continuité dialoguée – Scénario

Nombre de résident.e.s accueilli.e.s par session

- ➔ Possibilité d'accueillir 3 résident.e.s du Fonds JCF (dont 1 scénariste de documentaire et 2 scénaristes de fiction.)

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

La SODEC, en partenariat avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, la SACD Canada et d'autres partenaires, assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et d'accompagnement personnalisé liés à la résidence.

L'auteur.e bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à environ 250 € par semaine de résidence.

NEF-Animation

(FRANCE)



Objectif et pédagogie

La Résidence NEF Animation à l'Abbaye de Fontevraud est ouverte aux auteurs d'animation de toutes nationalités.

Cette résidence, créée en 2007 accueille chaque année une quinzaine d'auteurs d'animation pour des séjours d'un mois au cours duquel ils peuvent se consacrer à l'écriture et au développement de leur projet d'animation.

Cette résidence concerne tous les formats : courts métrages, longs métrages, séries et unitaires TV ainsi que les formats "nouveaux" ou hybrides : documentaire animé, transmédia, installations artistiques, réalité virtuelle, vidéo-mapping...

Les résidents bénéficient d'un accompagnement adapté aux spécificités de l'écriture pour l'animation : scénario, storyboard, animatique. Il dispense également aux auteurs des outils pour la présentation de leur projet : pitch, rédaction de dossier de présentation ...

La résidence se déroule dans le cadre inspirant de l'Abbaye Royale de Fontevraud. Sa dimension internationale favorise les rencontres et les échanges interculturels.

Les projets bénéficiaires de l'aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone pourront par ailleurs bénéficier de l'accompagnement d'un tuteur en amont de la résidence.

Profil des tuteurs

Les tuteurs sont des professionnels du cinéma d'animation reconnus internationalement.

Site web

<https://nefanimation.fr>

Dates/Durée des sessions

1 mois – Avril

Lieu(x) des sessions

Abbaye de Fontevraud, Maine-et-Loire, France

Genre/Format

Animation : tous formats (courts et longs métrages, TV, formats hybrides)

Etat d'avancement du projet requis

Synopsis – Traitement

Nombre de résidents accueillis par session

8 résidents/ session

➔ Possibilité d'accueillir 2 résidents du Fonds JCF

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la Jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence.

L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

Trégor Cinéma

(FRANCE)



Objectif et pédagogie

Trégor Cinéma est ouvert aux auteurs de **court-métrages de fiction**.

La résidence d'écriture de Trégor Cinéma est **individuelle**. Elle permet à l'auteur de se consacrer au développement de son projet de court métrage dans un cadre propice à la concentration et à l'imaginaire, un cocon pour avancer en toute quiétude, à deux pas de la mer.

Accompagné pendant **deux semaines** par un tuteur, l'auteur va retravailler son scénario en profondeur pour l'optimiser, trouver si besoin de nouvelles idées et des nouvelles pistes, approfondir son sujet, affirmer son désir de cinéma, renforcer sa structure, caractériser ses personnages et dévoiler le thème global qui sous-tend son film. Cet accompagnement permet aux auteurs émergents de s'approprier les outils de la narration scénaristique pour les réinvestir par la suite sur d'autres projets de films (court ou long).

L'accompagnement proposé par Trégor Cinéma est individualisé et s'adapte aux besoins spécifiques de chaque auteur. A l'issue de la résidence, Trégor cinéma assure un suivi avec plusieurs relectures jusqu'à la finalisation du scénario et du dossier pendant un an. Le projet abouti pourra également faire l'objet, si besoin, d'une mise en avant sur le site de la résidence à l'attention des producteurs.

Profil des tuteurs

Fred Gélard est le tuteur référent. Fondateur et Directeur artistique de Trégor Cinéma, il est comédien, réalisateur et scénariste.

L'intervention d'un professionnel du cinéma au choix du résident (chef opérateur, monteur, scénariste...) sera également proposée sur une journée.

Le profil des tuteurs et des intervenants est détaillé sur le site internet.

Site web

<http://www.tregorcinema.com>

Dates/Durée de la session

2 semaines entre le 1er octobre et le 15 juin au choix de l'auteur.

Lieu(x) des sessions

Trébeurden, Côtes-d'Armor, Bretagne, France

Genre/Format

Court-métrage de fiction

Etat d'avancement du projet requis

Synopsis – Traitement – Continuité dialoguée – scénario

Nombre de résidents accueillis par session

2 résidents par session

Possibilité d'accueillir plusieurs résidents du Fonds JCF au fil de l'année.

Les auteurs sont accueillis en même temps que les auteurs venant d'autres dispositifs (CNC/talents, bourse en résidence du CNC, lauréats « Les Courts d'Armor ») dans un esprit de convivialité.

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Le Fonds pour la jeune création francophone assure la prise en charge totale des frais de transports, d'hébergement, de restauration et de consultation liés à la résidence. L'auteur bénéficiera d'une bourse de vie équivalente à 250 € par semaine de résidence.

La Ruche documentaire du FIDADOC (MAROC)

Objectif et pédagogie

La Ruche documentaire est le programme de formation et d'accompagnement artistique du Festival International du Film Documentaire d'Agadir qui intervient à l'étape du développement et de l'écriture, en trois étapes :

- Diagnostic préalable (évaluation du potentiel du projet et des besoins des auteurs).
- Résidence d'écriture en deux sessions de 10 jours, dont le programme alterne entretiens individuels avec les encadrants, sessions collectives, ciné-club et phases de réécriture.
- L'accompagnement des auteurs se prolonge en ligne entre les 2 sessions puis les 6 mois suivants par des sessions collectives thématiques, et des consultations individuelles, en fonction de l'avancement de leur projet,

L'objectif est d'aboutir à une version du dossier artistique (comprenant un synopsis, une note d'intentions et un texte présentant la trajectoire du récit et ses principaux enjeux, ainsi que le traitement filmique envisagé) et au montage d'un teaser, qui soient à un niveau de qualité et de développement correspondant à celui exigé à l'échelon international. Nous veillons à respecter le rythme de travail de chaque participant, à nous adapter à ses besoins prioritaires et aux réalités locales. Nous contribuons également à les connecter aux opportunités offertes (fonds, bourses, forums de coproduction) à travers nos partenaires opérant dans la Francophonie, mais aussi le monde Arabe et les pays anglo-saxons.

Profil des tuteurs

La résidence est encadrée par des professionnels chevronnés en matière d'écriture documentaire, parmi lesquels Ikbal Zalila, Jean-Louis Gonnet, Marie-Pierre Brétas, Olivier Daunizeau et Hicham Falah, qui possèdent chacun une connaissance intime des réalités culturelles et sociales des régions concernées ainsi que de leur environnement professionnel. Concernant la suite de l'accompagnement, nous faisons appel à des intervenants aux compétences complémentaires susceptibles d'intervenir à des étapes spécifiques : montage de teasers, recherches d'archives, stratégie de production...

Site web

<http://www.fidadoc.org/la-ruche>

Dates/Durée de la session

Sélection et rendez-vous préliminaires à l'automne.

Résidence d'écriture en 2 sessions de 10 jours, au mois de décembre puis de juin suivant.

Accompagnement en ligne entre les deux sessions et les 6 mois suivants.

Lieu(x) des sessions

Agadir (Maroc).

Genre/Format

Long-métrages documentaires de création.

Etat d'avancement du projet requis

A partir de la première version du dossier artistique.

Nombre de résidents accueillis par session

Entre 8 et 10 auteurs émergents porteurs d'un projet de film documentaire de création originaires du Maghreb, d'Afrique de l'Ouest et du centre, et de leur diaspora.

Aide au développement du Fonds pour la jeune création francophone

Nous pouvons accueillir un ou deux porteurs de projet.



PRODUCTION ET COPRODUCTION INTERNATIONALE

Producteurs



Formation EAVE

Objectif et pédagogie

EAVE propose une formation à destination des producteurs (fiction, documentaire, séries TV) qui travaillent dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel et souhaitent intensifier leur activité à l'international, approfondir leur connaissance de la production et de la coproduction en Europe et se constituer un réseau de professionnels à l'échelle européenne et internationale.

La formation accueille des producteurs avec ou sans projet.

Chaque édition accueille plus de 50 participants.

Site web

<https://eave.org/programmes/eave-producers-workshop-2023>

Appel à candidatures – session 2024

Les producteurs intéressés doivent candidater directement sur le site d'EAVE et suivre le processus de sélection.

Lancement de l'appel : juin - août 2023

Dates/Durée de la session

3x1 semaine en mars, juin et octobre

Lieu(x) des sessions

A titre indicatif, en 2023 :

Session #1 au Luxembourg

Session #2 à Alpbach (Autriche)

Session # à Rotterdam (Les Pays-Bas)

Genre/Format

Longs-métrages de fiction, documentaires, séries TV.

Etat d'avancement du projet requis

En production

Bourse du Fonds pour la jeune création francophone

La bourse est destinée aux producteurs des longs-métrages de fiction soutenus par le Fonds. Elle couvre l'ensemble des frais pédagogiques, frais de séjour durant le programme et les trajets aller-retour pour chaque session entre le domicile et le lieu du workshop.

Pour être éligible, le producteur doit :

- Avoir été soutenu par le Fonds pour un long-métrage de fiction.
- Candidater directement sur le site d'EAVE
- Candidater avec le projet soutenu par le Fonds, ou sans projet.
- Maîtriser l'anglais.

Nombre de résidents accueillis par session

1 bourse par session

Formation EURODOC



Objectif et pédagogie

EURODOC est un programme de formation née en 1999 encourageant le développement des projets de films documentaires de création. Il s'adresse principalement aux producteurs porteurs d'un projet documentaire à ambition internationale, afin d'approfondir leurs connaissances et/ou d'élargir leur réseau. Les fondamentaux du travail de production sont examinés durant les 3 sessions de formation : analyse artistique des projets, relations entre production et cinéastes, négociation des droits, constitution des dossiers, préparation aux pitches...

Les sessions se déroulent en anglais et en français. La maîtrise de l'anglais est indispensable.

Environ 30 participants sont sélectionnés chaque année dont 30% basés dans des pays non-européens.

Profil des intervenants

L'équipe pédagogique (responsable des études, tuteurs, analystes, experts, consultants) est composée de professionnels activement engagés dans le secteur, qui sont directement et continuellement exposés à l'évolution et aux problématiques du secteur du documentaire.

Les responsables des études sont Nora Philippe (directrice du programme), Heino Deckert (producteur/distributeur et tuteur du groupe anglophone) et Jean-Laurent Csinidis (producteur, tuteur du groupe francophone).

Appel à candidatures – session annuelle 2024

Les producteurs intéressés doivent candidater directement sur le site d'EURODOC et suivre le processus de sélection.

Lancement de l'appel : juillet 2023

Site web

eurodoc-net.com

Facebook @eurodoc.program

Dates/Durée de la session

3x1 semaines résidentielles en mars, juin, octobre, et consultations en ligne entre les sessions

Lieu(x) des sessions : trois pays européens

En 2023 :

Session #1 à Limburg (Allemagne)

Session #2 à Varsovie (Pologne)

Session # en Hauts-de-France (France)

D'autres sessions régionales courtes ont lieu au cours de l'année, notamment dans la Caraïbe au mois de décembre.

Genre/Format

Longs-métrages documentaires en priorité

Etat d'avancement du projet requis

En développement ou en début de production.

Bourse du Fonds pour la jeune création francophone

La bourse est destinée aux producteurs des longs-métrages documentaires soutenus par le Fonds. Elle couvre l'ensemble des frais pédagogiques, frais de séjour durant le programme et les trajets aller-retour pour chaque session entre le domicile et le lieu du workshop.

Pour être éligible, le producteur doit :

- Avoir été soutenu par le Fonds pour un long-métrage documentaire.
- Candidater directement sur le site d'EURODOC.
- Candidater avec le projet soutenu par le Fonds.
- Maîtriser l'anglais.

Nombre de résidents accueillis par session : 1 bourse par session

POST-PRODUCTION

Studio YENNENGA

(SENEGAL)



Objectif et pédagogie

Le studio Yennenga est ouvert aux producteurs et réalisateurs lauréats du soutien à production et la post-production du Fonds pour la jeune création francophone.

Tous les types de formats sont pris en charge pour la post-production : longs-métrages, courts-métrages, séries de fictions ou documentaires. Ce, en vue de différents types d'exploitation : cinéma, télévision et plateformes digitales.

Le studio est équipé de :

- 3 Cellules de montage image et son 2.0
- 1 Cellule de montage son et image 5.0 et 7.0
- 1 Cellule de montage son et image 3.0
- 1 Audit de mixage
- 1 Kit record de Post-synchro
- 1 Studio d'étalonnage
- 1 Nodal Technique

Profil des intervenants

Les lauréats disposent de la liberté de choix sur les intervenants (tuteurs, consultants, équipe artistique) qui interviendront au cours de la période de postproduction.

Site web

<https://www.centreyennenga.com/services>

Dates/Durée de la session

La durée de la session dépend du calendrier de postproduction établi par le producteur du film.

Lieu(x) des sessions

Dakar (Sénégal)

Genre/Format

Longs-métrages, courts-métrages, séries de fictions ou documentaires.

Etat d'avancement du projet requis

Le film doit être entièrement tourné.

Aide à la post-production du Fonds pour la jeune création francophone

Prise en charge des frais de post-production dans la limite de 20 000 €, pouvant s'appliquer aux prestations image et son, depuis la gestion des rushes jusqu'à la livraison des programmes finalisés à tous les diffuseurs.

Prise en charge des frais de transport, d'hébergement et de restauration si l'équipe n'est pas basée à Dakar, dans la limite de 5 000 €.

Nombre de résidents accueillis par session

Possibilité d'accueillir au moins un résident par session.

contact@jeunecreationfrancophone.org

